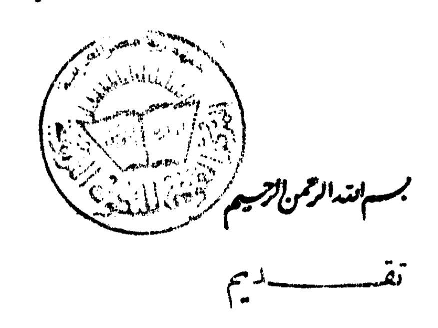
المناهج المطورة

للمواد الاجتماعية

فى التعليم العــام

١٩٧٥

اعتمد السيد الأستاذ الدكتور وزير التربية والتعليم هذه المناهج بتاريخ ١٩٧٥/٥/٣



بسم الله الرحمن الرحيم

تقـــــــديم

المناهج المطورة فى مراحل التعليم العام

كانت أجهزة التعليم ــ وما زالت ــ على مستوى التخطيط والتنفيذ ، تواصل الجهود المستمرة ، من أجل توفير الفرص المتكافئة فى التعليم لجميع المواطنين ، ومن بين ما عنيت به من مقومات العملية التعليمية موضوع المناهج الدراسية •

ويقصـــد بالمناهج جميع المواقف التعليمية التى يكتسب التلميذ من خلالها مجموعة الخبرات التى تؤدى به الى سلوك جديد أو الى تعديل سلوك قائم ، أو المحافظة على ســلوك مرغوب • وبذلك يتسع مفهـــوم المناهج ، فيشمل مقررات الدراسة ، وكتبها ، ووسائلها التعليمية ، وأوجه النشاط ، وأساليب التقويم ، فضلا عن التأثير المباشر للمعلمين وادارة المدرسة عند تعاملهم مع هذا التلميذ ••• وهى جميعها أركان غير جامدة ، لأنها تتصل بخصائص نمو التلميذ خلال مراحل نضجه وتعلمه ••• ولأن عليها أن تلاحق وتتابع التقـــدم العلمى الذى يطرأ على حياتنا بصورة سريعة ومتطورة •

ومن هنا كانت الحاجة ماســة الى ضرورة التفكير واعادة النظر فى مناهجنا الدراسية وتطويرها •• وكان على المعنيين بهذا التطوير أن يستفيدوا من الاتجاهات المعاصرة ، لاستخلاص الأسس الرئيسية التى تبنى عليها عملية التطوير المرجوة ، كما تبدو فيما يلى :

١ ــ أن يستند التطوير الى فلسفة تربوية ذات أهـــداف يقبلها المجتمع ، وأن تراعى ثقافته وعاداته وتقاليده وقيمه ومقدساته •

٢ ــ أن يراعى التطوير روح العصر الذى نعيش فيـــه ، وما يتسم به من نظرة شاملة وتكامل واتساع فى المعلومات العلمية المتقدمة •

٣ ــ أن يتم التطوير بصورة علمية تعتمد على التخطيط العلمى والدراسة والبحث، والتجريب والتقويم والمتابعة •

٤ ــ أن يكون التطوير عملا تعاونيا ، يشترك فيه خبراء المادة وأساتذة التربية ،

ورجال الفكر فى المجتمع ، وأن يكون فى الاعتبار وجهـات نظر المشتغلين بالميدان ، والطلبة والآباء ..

٥ ـ أن يراعى التطوير خصائص نمو الدارسين فى كل مرحلة تعليمية .

٦ ـ أن يسمح التطوير بفترة زمنية مناسبة ، يتاح فيها تجريب المناهج الجديدة وتقييم نتائجها قبل تعميمها .

٧ ـ أن يشمل التطوير اتزان المناهج بين الشعب التخصصية داخل التعليم العام ، وكذلك بينه وبين التعليم الفنى ، بما يحقق تكوين الشخصية المتكاملة للتلميذ فى أى موقع تعليمى .

٨ ـ أن يراعى التطوير كلا من التكامل الأفقى لمناهج الصف الدراسى الواحد بما يؤدى الى انتقال أثر التدريب من موضوع الى موضوع آخر .. وكذلك الترابط الطولى بين مستويات التدرج فى المـادة الواحدة ، وتناسبها مع مستويات نضج التلميذ خلال مراحل تعليمهم .

٩ ـ أن تتخذ المناهج كوسيلة من وسائل تربية الفكر ، وممارسة الابتكار .. ليواجه بهما الانسان المصرى تحديات العصر ، ويرقى بنفسه وبمجتمعه الى مستوى هذه التحديات ، بما لديه من اصالة وخصوبة ومرونة .

***

واستنادا الى هذه الأسس ، قام المركز القومى للبحوث التربوية ، ولجانه المتخصصة بمدارسة عملية تطوير المناهج الدراسية فى التعليم العام وفق الخطوات التالية :

(ا) تحديد الأهداف العامة للتربية والتعليم فى المجتمع المصرى الجديد ، وأهداف كل مرحلة تعليمية ، وأهداف كل مادة فى هذه المرحلة .

(ب) اضافة موضوعات جديدة تتناول أحداث العصر ومفاهيمه الجديدة ومشكلاته الراهنة ، ومتطلباته البيئة ، واقتراح مقررات جديدة اذا تطلب الأمر ذلك .

(حـ) طرح المناهج المقترحة للمناقشة وابداء الرأى من جانب المعنيين على مستوى الجمهورية ، عن طريق استبيان لاستطلاع رأى مديريات التربية والتعليم ، وديوان الوزارة ، ونقابة المعلمين ، وكليات التربية والجامعات ، ولجنـة التربية والتعليم بمجلس الشعب .

***

ورغبة فى مزيد من الدراسة المتأنية ومشاركة كافة المؤسسات المعنية بأمور التعليم فى هذا الموضوع الهام ، فقد صدر القرار الوزارى رقم (٣) بتاريخ ١٩٧٥/٢/٢ بتشكيل لجان موسعة (١٤ لجنة) لمراجعة المناهج الدراسية المقترحة للمواد الأدبية ، والمواد العلمية فى مراحل التعليم العام ، وللنظر فى تحديث بعض الموضوعات ذات الصفة المشتركة ، للتأكيد على القيم العليا والانجاهات المرغوبة ، وكذلك التنسيق بين مواد المناهج الدراسية المقترحة مما يتحقق معه تنشئة المواطن المصرى المنشود لمجتمعنا الحديث .

وقد بلغ مجموع أعضاء هذه اللجان ما يقرب من ٤٠٠ « أربعمائة » عضو يمثلون مجموعات من المتخصصين ، ورجال الفكر ، وأعضاء المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا ، والجامعات ، وكليات التربية ، ومجلس الشعب ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ونقابة المعلمين ، ووزارة التربية والتعليم ، والمركز القومى للبحوث التربوية ...

وفى مرحلة مراجعة المناهج الجديدة من خلال اللجان الموسعة رئى التاكيد على الاتجاهات التالية :

اولا : أن تأتى مقررات المناهج الجديدة مسايرة للتطور العلمى والتعليمى على الصعيد العالمى . وتتصل بأحدث الاتجاهات والمشكلات التى يهم المواطن العصرى فى مجتمعنا أن يقف على جوانبها ، سواء منها ماله صفة الاستقرار ، أو ما يعد من الأحداث الجارية التى يجب ألا يعزل الطالب عنها .

ثانيا : أن يؤخذ فى الاعتبار مفهوم التحديث فى التعليم ، وأن له أبعادا متعددة يكمل بعضها بعضا ، وتنعكس آثار بعضها على البعض الآخر . فاذا كان تحديث المقررات الدراسية ضروريا لكى تحقق المدرسة أهدافها ، فان ذلك يتحقق بأن تأتى هذه المقررات خلال المناهج الشاملة ، متفقة مع دينامية واتجاهات المجتمع ، وروح العصر ومتطلبات النشىء واحتياجاته النفسية والاجتماعية ... ويتطلب ذلك أيضا التحديث فى طرق ووسائل تدريس المقررات وتحديث الكتاب المدرسى الذى يترجم موضوعات المنهج ويجسدها ، وتحديث اعداد المعلم ، وتحديث تدريبه ، باعتبار أن المعلم هو العمود الفقرى فى تحويل المادة العلمية المقررة الى دينامية فكرية ، ايجابية مستمرة ، تتصل بواقع الحياة ، تؤثر فيها وتتأثر بها ...

فالتحديث يشمل ذلك كله وغيره من الجوانب المتعلقة بأركان العملية التعليمية ، مما يمكن معالجته تدريجيا بما يتفق مع نمو المجتمع وحاجاته وامكاناته المالية ، وتطلعاته ...

ثالثا : أن تقوم خطة التنسيق بين مقـررات المناهج المقترحة على محورين أساسيين :

(**الأول**) التنسيق الأفقى ، بقصد الربط والتكامل بين مناهج المواد المختلفة فى الصف الدراسى الواحد .

(**الثانى**) التنسيق بين مناهج المواد المختلفة فى المراحل الدراسية المتتابعة .

وعلى هذين المحورين ، يتحقق الاتساق والتتابع بين الخبرات والمهارات التى يكتسبها الطالب فى كل صـف دراسى ، وفى كل مرحلة تعليمية من الابتدائى الى الاعدادى الى الثانوى .

وبذلك يمكن تجنب مشكلات التداخل أو التكرار أو عدم التدرج أو عدم الربط بين المقررات الدراسية ... وهى أمور لم تكن تحظى من قبـل بالاهتمام الكافى فى عملية بناء المناهج الدراسية ، اذ كانت لجان الدراسة تعمـل فى أغلب الأحيان منفصلة عن بعضها .

ومن أمثلة هذا التنسيق ، ماعنيت به لجان اللغة العربية واللغات الأجنبية ــ مع لجان المواد الاجتماعية ومواد العلوم ــ فى مراعاة هـذا الاتجاه عند اختيار موضوعات القراءة والمختارات الأدبية التى تعالج موضوعات علمية .. وما حدث بين فروع المواد العلمية ، وفروع الرياضيات ، بحيث تساعد الأخيرة فى موضوعات العلوم التى تستند على قوانين وقواعد الرياضيات .

رابعا : الابقاء على الخطط الدراسية الحالية ، قدر الامكان ، وعلى نظام التشعيب الحالى بالمرحلة الثانوية العامة ، وعلى نظام الاختيار للمستوى الخاص بالصف الثالث الثانوى بقسميه الأدبى والعلمى ، وذلك حتى تتضح نتائج تقييمه بعد فترة زمنية مناسبة .

خامسا : أن يتم تأليف الكتب الدراسية للمادة الواحدة عن طريق فريق من المتخصصين فى المادة العلمية وفى التربية ، على أن يضم هـذا الفريق عـددا من العاملين فى الميدان التعليمى ، وأن يؤخذ فى الحسبان التكامل والترابط والتنسيق التام بين فريق التأليف لكتب المادة الواحدة على امتداد صفوف الدراسة فى مراحل التعليم العام .

وقد آثرت اللجنة الموسعة للغة الانجليزية السير على نظام اختيار كتب المادة عن طريق المسابقة بما يسمح لدور النشر الأجنبية بتقديم مايناسب مناهجنا الجديدة .

كما رأت بعض اللجان الموسعة ضرورة اعداد أدلة للمعلمين ترافق الكتاب المدرسى وتعين على استخدامه ، ومن قبيل ذلك ما تم بالنسبة لمواد العلوم بفروعها الثلاثة .

سادسا : أن تضع اللجان الموسعة فى اعتبارها مراحل تطبيق المناهج المطورة، على شكل برامج زمنية ، لتنفيذها وفقا لظروف كل مادة بحيث يتم التطبيق الكامل لها خلال السنوات الثلاث القادمة ، اعتبارا من العام الدراسى ٧٥/١٩٧٦ .

***

وبعد ، فهذا توضيح لمعالم الطريق الذى سلكته التجربة المصرية الجديدة فى تطوير المناهج الدراسية بمراحل التعليم العام ، وقد أخذ ذلك من البحث العلمى الدقيق ما يقرب من ثلاث سنوات كاملة (١٩٧٢ — ١٩٧٥)مما يعطى مؤشرات لنوعية الدراسة التى تمت وشمولها وعمقها ..

كما يوضح هـذا التحليل مدى الجهود التى بذلت على طريق الاصلاح ، تطويرا وتجديدا ، مما يحفزنى — وفاء وعرفانا — أن أوجه الشكر والتقدير الى كل من شارك فى انجاز هذا العمل الكبير ...

وبقى أن يستكمل العاملون فى الميدان خطواته وبرامجه ، أداء وتنفيذا .

والله ولى التوفيق ...

وزير التربية والتعليم
دكتور مصطفى كمال حلمى
رئيس مجلس ادارة المركز القومى للبحوث التربوية

ملاحظـــــــــة

بشأن : البرنامـج التنفيـــــذى

لتطبيق مناهج المواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية العامة

تنفيذاً لما استقر عليه الرأى فى اجتماع مجلس وكلاء الوزارة المنعقـــد فى يوم الأحد ١٩٧٥/٩/٢٨ بشأن المناهج الجديدة للمواد الاجتماعية ، يـراعى ما يـلى :

"أولا" يؤجل النظر فى الاقتراح المقدم من اللجنة الموسعة للاقتصـــاد بشأن نقل مادة الاقتصاد من الصف الثانى الأدبى إلـــى الصف الثالث الأدبى ، وذلك إلى حين إجراء دراســـة شاملة لتطوير التعليم الثانوى . وبذلك يستقر المنهـــج الجديد لمادة الاقتصاد ، ويدرس فى الخطة المقررة لـــه فى الصف الثانى من القسم الأدبى .

"ثانيا" يؤجل النظر فى الاقتراح المقدم من اللجنة الموسعة للتـــاريخ بشأن تقرير منهج لمادة التاريخ فى المستوى الخاص لطـــلاب الصف الثالث الأدبى ، وذلك إلى حين إجـــراء دراسة شاملة لتطوير التعليم الثانوى . وبذلك يصرف النظر مؤقتا عن تنفيذ المنهج المقترح للمستوى الخاص فى مـــادة التاريـــخ والوارد فى المناهـــج المرافقـــة .

١٥/٢/١٨

ه التربيه والتعليم
مركز القومي للبحوث التربويه

الأهداف العامه للمواد الاجتماعيه فى مراحل التعليم العام والفنى

الأغراض التثقيفيه

- تزويد الطالب بحقائق عن طبيعه بلاده وامكاناتها وموارد الثروه فيها ، ووسائل استغلال هذه الموارد وما يرتبط بهذا الاستغلال من انشطه اقتصاديه ومشروعات عمرانيه .
- ادراك العلاقات التى تقوم على التفاعل المستمر بين الانسان العربى وبيئته الطبيعيه وبينه وبين مجتمعه والمشكلات الناجمه عن هذا التفاعل واساليبه فى مواجهه هذه المشكلات .
- الوقوف على مجهودات الاجيال السابقه فى مناهضه الظروف المعقده والمشكلات السلبيه والبشريه التى واجهتهم وكيف تصرفوا ازاءها بالنجاح أو الفشل .
- ادراك الروابط الماديه والمعنويه بين اجزاء الوطن العربى وافراد الامه العربيه مع ابراز وحده هذا الوطن ومكانته واهميته على المستوى العالمى فى الوقت الحاضر .
- ادراك التطور الذى شمل الحياه البشريه عامه والحياه العربيه خاصه فى مختلف مجالات الحياه ودور الشعوب المختلفه ودورنا فى نمو الحضاره الانسانيه .
- تزويد الطالب بالمعارف الواضحه المترابطه عن طبيعه الاجزاء الاخرى من العالم وامكاناتها ومشكلاتها واساليب مناهضه سكانها لظروف معاشتهم ونوع النجاح الذى احرزوه فى اثناء السعى لتوفير حياه أفضل .
- ايقاف الطالب على الحقائق الفلكيه الاساسيه الخاصه بالفضاء الكونى وما يحويه من مجموعات واجرام سماويه ومركز المجموعه الشمسيه فى هذا الفضاء ومركز كوكبنا من هذه المجموعه .
- الوقوف على اهم المشكلات العالميه المعاصره بعامه والعربيه بخاصه مع التعرف على اسباب واحسن الحلول الممكنه لها والجهود التى تبذل لحلها .

الأهداف القوميه

- رفع معنويات التلاميذ واشعارهم بالانتماء الى وطن غنى بامكاناته وموارده وفرص الحياه فيه .
- تكوين عاطفه [illegible] التلميذ ببيئته المحليه ووطنه الكبير وتشعره بالانتماء له والاعتزاز به وتدفعه الى العمل والكفاح من اجل النهوض به .
- الايمان بحركه الوحده العربيه كحتم تاريخى وكضروره راهنه لمصلحه العرب جميعا .

٤) تنميه روح الاعتزاز بالتراث العربى والقيم الروحيه والثقافيه التى تميز مجتمعنا .

٥) خلق الميل والاهتمام بمشكلات البيئه المحليه والوطن عند التلاميذ والرغبه الصادقه فى الاسهام لحلها .

٦) تدعيم ثقه الطلاب فى قدره الامه العربيه على تعويض تخلفها وشق طريقها بين الامم المتقدمه معتمده فى ذلك على امكاناتها وهمه ابنائها وقدرتهم على استيعاب حضاره هذا العصر .

٧) تبصير التلاميذ باتجاهاتنا الراهنه وتطلعاتنا المستقبله مع ابراز الظروف التى تؤكد هذه الاتجاهات كحتم تاريخى وجغرافى (الاتجاه نحو الوحده العربيه ـ نحو التعاون الاسيوى الافريقى نحو الانفتاح الثقافى والاقتصادى والسياسى على العالم ـ نحو الحريه والعداله الاجتماعيه والاشتراكيه ـ نحو مقاطعه الاستعمار والصهيونيه) .

٨) فهم الشخصيه العربيه عامه وشخصيه مصر خاصه عن طريق ابراز الخصائص التى اكتسبتها عبر العصور التاريخيه من خلال ظروفها الجغرافيه والاحداث التاريخيه التى مرت بها .

٩) ادراك دور مصر القيادى فى تاريخ الامه العربيه وذلك لفهم مسئولياتها وتفسير الكثير من اتجاهاتها وتصرفاتها .

١٠) تنميه وعى التلاميذ بالمشكله السكانيه على المستويين القومى والعالمى مع ابراز مسئوليات الحكومه والافراد نحوها .

الأهداف الانسانيه

١) الايمان بحق كل انسان فى الحياه الكريمه والاقتناع باهميه التقريب بين الطبقات ، وتوفير العمل والخدمات للجميع ، مع ابراز اهميه تنظيم الاسره فى تحقيق كل ذلك .

٢) احترام العمل فى ذاته مهما كان نوعه وضروره الاجاده فى انجازه مع تقدير الطبقات الكادحه

٣) تنميه حب العدل والرغبه فى السلام وحق كل شعب فى الحريه والاستقلال والتقدم ومعاداه الاستغلال والتفرقه من اجل الجنس أو الدين او اللون .

٤) الايمان بان الحضاره الراهنه ملك للانسانيه جمعاء ومن حق العرب اقتباسها واستيعابها فقد سبق لهم أن اشتركوا بنصيب كبير فى بنائها .

٥) الاقتناع بان اختلاف الظروف الطبيعيه على المستوى العالمى يدعو الى اختلاف الانشطه البشريه والانتاج وهذا بدوره يؤكد وحده العالم وتكامله وضروره تعاون شعوبه .

الأهداف التدريبيـــــــة

١) تنمية القدرة على التفكير الواضح المستمر الذى يقوم على التحليل والربط والتفسير والتعميم وادراك فكرة الشمـــول .

٢) تنمية القدرة على المشاهدة وتدقيق النظر العلمى بقصد اكتساب المعرفة من مصادرهـــا الأصليـــة .

٣) التدرب على استخدام ادوات الجغرافية فى تحصيل المعرفة الجغرافية كالخرائط والاحصاءات والرسوم البيانية والتخطيطية والكرات الارضية والصور والمصطلحات .

٤) التدرب على استخدام ادوات التاريخ فى تحصيل المعرفة التاريخية كالاثار والخرائط الزمنيـــة والتاريخية والمراجع الاصلية واليوميات والنصوص والوثائق .

٥) تنمية القدرة على التثقيف الذاتى عن طريق القراءة والاطلاع ومتابعة ما ينشر من مؤلفـــات .

٦) التدرب على استخدام بعض الاجهزة العلمية فى قياس الاطوال والارتفاعات وبعض الظاهرات المناخية .

٧) التدرب على وصف الظاهرات الطبيعية من واقع الخبرة المباشرة .

٨) تنمية الرغبة فى التنقل والترحال والسياحة بقصد التزود بالمعرفة والاستمتاع بجمال الطبيعة .

٩) التدرب على متابعة الاحداث المحلية والعالمية ببصيرة وفهم واكتساب القدرة على ابداء الرأى فيهـــــا .

١٠) تنمية القدرة على العمل الفردى والعمل داخل فريق والتعاون وتحمل المسئولية والانجـــاز والاجـــــاد .

١١) التدرب على اصدار أحكام سليمة موضوعية بشأن الاخبار التى تصلنا وكشف الدعايات المغرضة .

الأهداف العمليـــــة

١) خروج التلاميذ فى جولات ورحلات وزيارات لمشاهدة الظاهرات الطبيعية والبشريـــــة والمشروعات العمرانية بقصد تحصيل المعرفة والتعمق فى فهم التفاعل بين الانســـان وبيئتـــه

٢) القيام بدراسات بيئيه منظمه وباسلوب علمى سليم وذلك فى مختلف المجالات الجغرافيــــه والتاريخيه والمدنيه والقوميــــــه .

٣) اجراء دراسات عمليه لمشكلات البيئه والاسهام فى حلها بتنظيم انشطه وخدمات داخـــل المدرسه وخارجهـــــا .

٤) تنظيم مشاهدات وارصاد مناخيه وفلكيه خلال فترات زمنيه مناسبه مع ربط ذلك بحياتهم اليوميه .

٥) استخدام الخرائط فى الاغراض اليوميه للتعرف على مواقع الاماكن وفى اثناء الرحلات والزيارات

٦) تحصيل المعارف الجغرافيه والتاريخيه من مصادرها الاصليه كالخرائط وجداول الاحصــاء والتقارير والخبره الشخصيـــــه .

٧) عمل نماذج ورسوم وخرائط ومجموعات من الصور أو الصخور أو الطوابع تعبر عن مختلف موضوعات الدراســـه .

٨) انشاء متحف أو معرض يضم اعمال التلاميذ ويبرز الجوانب العمليه فى دراساتهم .

٩) اعداد مجلات حائطيه أو مدرسيه تتناول بعض موضوعات الدراسه .

١٠) اعداد بحوث ودراسات لموضوعات متكامله ترتبط فيها الحقــائق الجغرافيه مع التاريخيـــه والقوميـــــه .

١١) قراءه الصحف والمجلات والاستماع الى الاذاعات واستخلاص الاخبار والاحداث ذات الصله بموضوعات الدراســـه .

١٢) تنظيم لوحه للانباء المحليه والعالميه داخل المدرسه وتسجيل أهم الاحداث عليها يوميا .

١٣) الاهتمام بالمناسبات التاريخيه والقوميه والاجتماعيه والاقتصاديه فى مواعيدهــا .

١٤) توظيف المعرفه الجغرافيه والتاريخيه فى حياتنا اليوميه وفى المواقف التى تواجهنـــا وفى اصدار احكام موضوعيه بالنسبه للاحداث التى تجرى حولنـا .

———

٧٥/٨/٧

مناهـــــج المرحلـه الابتدائيـــــه

لا — أهداف تدريس المواد الاجتماعيــه في المرحله الابتدائيــه :—

١) أهداف علميــه :

- تزويد التلاميذ بقدر مناسب من الحقائق الواضحه عن طبيعه بلادهم وامكاناتها وموارد الثروه فيها ، ووسائل استغلال هذه الموارد ، حتى يصبحوا قادرين على أن يسهموا في تنميتها والمحافظه عليها . مبتدئين من بيئتهم المحليه في القريه والمدينـــه ثم في المحافظه ثم في قطرهم فوطنهم العربـــــي .
- تنميه ادراك التلاميذ للروابط الماديه والمعنويه التي تربطهم بالوحدات أو المؤسسات الاجتماعيه التي يعيشون فيها أو يتعاملون معهـا ، وتعريفهم على الواجبات والحقوق التي ينبغي ان توجه علاقاتهم معهـــــا .
- ربط هذه الحقائق بحياه التلاميذ وادراكها عن طريق المشاهده والملاحظه بحيث تتضح في اذهانهم العلاقه والتفاعل المستمر بين الانسان وبيئته فيزدادوا فهمـا للمشكلات التي تواجه مجتمعهم ، كما يزدادوا قدره على حلها .
- ادراك الروابط المادين والمعنويه بين اجزاء الوطن العربي وافراد الامه العربيــه مع ابراز وحده هذا الوطن ومـــركزه واهميته على المستوى العالمي فـــــــي الوقت الحاضـــــــر .
- الوقوف على مجهودات الاجيال السابقه في مناهضه ظروف البيئه والمشكلات الطبيعيه والبشريه وكيف امكنهم التغلب على الكثير من المشكلات الطبيعيه ، وقصـــــه جهادهم في سبيل القضاء على التجزئه والانقسام والنهوض ببلادهم والوقوف فـــي وجه الطامعين في ثرواتهم وسلب حرياتهـــــم .
- تزويد التلاميذ بالحقائق الواضحه على طبيعه بعض اجزاء العالم الأخرى التـــــي لها علاقه بالوطن العربي ، وعلى موارد الثروه فيها ، ومدى النجاح الذى حققوه في استغلال هذه الموارد لتوفير حياه افضل لشعوبهـــــم .
- الوقوف على بعض المشكلات العالميه عامه والعربيه خاصه واهم اسبابها والجهـــود التـــي تبذل لحلها ، ودور العرب في هذه الجهـــــود .

٢) أهـــــداف قوميه واجتماعيـــــه

- تنميه عاطفه قويه تربط التلميذ ببيئته المحليه ووطنه العربي وتشعره بالانتماء اليــــه والاعتزاز به وتدفعه الى العمل والتضحيه في سبيل النهوض به والمحافظه علـــــى استقلاله [illegible]

- تزكيه ايمان التلاميذ بحركة القوميه العربيه ، وبالوحده العربيه كضروره حتميــه للقضاء على اعداء العرب من استعمار وصهيونيه ، وسبيل لتحقيق التقــدم والرخـــاء .
- ابراز دور مصر القيادى فى النضال العربى وفى سبيل تحقيق العزه والكرامــه للعــرب .
- تنميه روح الاعتزاز بالتراث العربى والقيم الروحيه والثقافيه التى تميز الانسان العربى ومجتمعــه .
- تدعيم ثقه التلاميذ فى قدره الامه العربيه بامكاناتها وعزيمه ابنائها وقدرتهم على استيعاب حضاره العصر وتعويض التخلف واحتلال مكانها بين الامم المتقدمه .
- تبصير التلاميذ باتجاهات مصر (نحو الوحده العربيه — ونحو الاشتراكيه والحريه لتحقيق العداله والتقدم فى مجتمع عربى اشتراكي موحد) .
- ابراز اهميه معرفه العالم من حولنا ودور العلاقات الدوليه فى حياه امتنا العربيه وضروره التعاون المتكافىء مع شعوب العالم المناضله فى سبيل الحريه ومكافحــه الاستعمار والامبرياليه والصهيونيــه .
- تمكين التلاميذ من الرؤيه الواضحه والمحاكمه السليمه لمختلف الظاهرات العربيه منها والعالميه والقدره على اتخاذ موقف واضح من مختلف قضايا امتهم والالتزام بــه .

٣) <u>أهــداف انسانيــه .</u>

- الايمان بحق كل انسان فى الحياه الكريمه ، والاقتناع باهميه القضاء على الاستغلال الطبقى وتوفير العمل والخدمات للجميــع .
- احترام العمل فى ذاته مهما كان نوعه وضروره الاجاده فى انجازه وتقدير العاملين المجيــن .
- الايمان بحق كل شعب فى الحريه والاستقلال والتقدم ، وضروره تعاون الشعوب فى تحقيق السلام ، والقضاء على الاستعمار بشتى صوره واشكاله ومعاداه الاستغلال والتفرقه من اجل الجنس او الدين او اللون .
- الاقتناع بان اختلاف الظروف الطبيعيه بين اقطار العالم يدعو الى اختــلاف عناصر الانتاج وهذا يؤكد وحده العالم وتكامله وضروره تعاون شعوبه .

٤) <u>أهــداف تدريبيــه .</u>

- تنميه القدره على التفكير المنطقى الذى يقوم على التحليل والربط والتفسيــر والاستنتاج .

- تنميه القدره على المشاهده والملاحظه بقصد اكتساب المعرفه من مصادرهـا الاصليه ٠
- التدرب على قراءه الخرائط الجغرافيه والتاريخيه والرسوم التخطيطيه والبيانيه والاجهزه والصور بقصد تحصيل المعرفـه ٠
- تنميه قدره التلاميذ على التثقيف الذاتي عن طريق القراءه والاطلاع ٠
- التدرب على متابعه الاحداث المحليه والعربيه والعالميه ببصيره واكتساب القدره على ابداء الرأى فيها واصدار الاحكام السليمه وكشف الدعايات المغرضـه ٠
- تنميه القدره على العمل الفردى والعمل الجماعى وتحمل المسئوليه والانجاز والاجاده ٠
- تنميه الرغبه فى التنقل والترحال والسياحه بقصد التزود بالمعرفه والاستمتاع بجمال الطبيعـه ٠

هـذه الاهداف التدريبيه يمكن تحقيقها عن طريق الانشطه الاتيه :—

- خروج التلاميذ فى جولات ورحلات وزيارات لمشاهده الظاهرات الطبيعيه والبشريه والمشروعات العمرانيـه ٠
- تنظيم دراسات حقليه داخل البيئه المحليه تشمل الجانبين الطبيعى والبشرى ٠
- تنظيم مشاهدات وارصاد مناخيه خلال فتره زمنيه مناسبه مع ربط ذلك بحياتهم اليوميه وموضوعات الدراسـه ٠
- استخدام الخرائط للتعرف على مواقع الاماكن اثناء الرحلات والزيارات ٠
- عمل نماذج ورسوم خرائط ومجموعات من الصور والطوابع تعبر عن مختلف موضوعات الدراسـه ٠
- اصدار مجلات حائطيه او مدرسيه تتناول بعض موضوعات الساعـه ٠
- اعداد دراسات بسيطه عن طريق القراءه والاطلاع على الكتب الخارجيه المناسبه ٠
- انشاء متحف او معرض يضم اعمال التلاميذ ويبرز الجوانب العمليه فى دراستهم ٠
- قراءه الصحف والمجلات والاستماع الى الاذاعات واستخلاص الاخبار والاحداث ذات الصله لموضوعات الدراسـه ٠
- تنظيم لوحه للانباء المحليه والعالميه داخل المدرسه وتسجيل اهم الاحداث عليها يوميـا ٠
- الاهتمام بالمناسبات الدينيه والقوميه والاجتماعيه فى مواعيدها ٠

الصف الثاني

مشاهدات بيئيه وتربيه سلوكيه (درس واحد في الاسبوع)

يقوم هذا المنهاج اساسا على تحقيق جانبين .

١) تدريب الاطفال داخل البيئه التي يتحركون داخلها على المشاهده المنظمه المستمره ورؤيه الظاهرات في مواقعها .

٢) ممارسه انواع مختلفه من السلوك الاجتماعي تناسب اعمارهم على ان تعقب كل مشاهده أو نشاط تسجيلات في كراساتهم بالرسوم التعبيريه تاره وباللفظ تاره اخرى بحيث يرتبط تدريس هذا المنهاج بدروس اللغه العربيه والتربيه الفنيه والعلوم والحساب ومن الامثله للمجالات التي يمكن ان يوجه الاطفال مشاهداتهم اليها بحسب ظروف بيئتهم المحليه .

- الشروق والغروب والقمر والنجوم .
- تغير الحراره وما يرتبط به من ملابس وانشطه .
- السحاب والضباب والرياح والمطر .
- اعمال الفلاح والمحاصيل التي يزرعها .
- الخضر والفاكهه على مدار السنه .
- النيل — الترع — المصارف — القناطر — البحيره — الجبل .

ومن المجالات التي يمكن ان يوجه الاطفال لممارستها خلال الانشطه المختلفه
آداب الحديث — آداب المائده — آداب معامله الآخرين — آداب الطريق .

الصف الثالث

التعرف على البيئه المحليه (ثلاث دروس في الاسبوع)

يعد هذا المنهاج امتدادا لسابقه .

يستمر التلاميذ خلال هذا العام في التعرف على بيئتهم المحليه عن طريق المشاهده المستمره اثناء التجوال والزياره والتحدث مع اصحاب الحرف والاستماع اليهم مع تسجيل بالرسم واللغه على أن يأتي الكتاب بعد ذلك لتثبيت ما جمعه التلاميذ من المعلومات وتوضيحه وتنميته ويمكن أن تركز دراسه البيئه المحليه حول محاور ثلاثه في الاسره والمدرسه والجيران .

١) الاســــــره .-

افراد الاسره ومسئولياتهم ـ التعاون بينهم ـ آداب السلوك داخل الاسره ـ اعياد الاســـره الحياه السعيده داخل الاسره وواجب الكبار والصغار نحو توفيرهـــــا .
المسكن واهميته للاسره ـ المسكن قديما وحديثا ـ الشروط الصحيه للمسكن .

٢) المدرســـــه .

موقع الفصل بالنسبه للمدرسه ـ موقع المدرسه للبيئه ـ مبنى المدرسه ـ رسم تخطيطي للفصـــــل والمدرسه ـ افراد اسره المدرسه ومسئولياتهم والتعاون الواجب بينهم ـ الاعياد التي تحتفـــــل بها المدرسه ـ اداب السلوك داخل المدرسه وخارجها ـ واجب الاطفال نحو المدرســـــه وسائل المواصلات الى المدرسه ـ قواعد مرور المشاه والسائقين .

٣) الجيـــــران

انواع الحرف التي يقوم بها السكان في القريه او الحـي .
الزارع ـ اعماله ـ ما يوفره لنا من حاجات ـ واجبنا نحوه ـ الزراعه قديما وحديثا .
الصانع " " " " الصناعـــه " "
الصيـــاد " " " " صيد السمك " "
التاجـــر " " " انواع المتاجر وما تعرضه من سلع وبضائع .

الموظـــف ـ انواع الخدمات التي يؤديها لسكان البيئه ـ اهميه كل خدمه وواجبنا نحوهـــــا وينبغي ان توجه الدراسه السابقه نحو ابراز اهميه العمل واحترام العمل اليدوي ومراعـــــاه الامانه والجديـــــه والاتقان في تأديته ـ اهميه التعاون بين اصحاب الحرف وبين أســـــر الحي وواجبه اهل القريه او الحي نحو بيئتهـــــم .

ملحوظـــه ـ

يستمر التلاميذ خلال هذا العام في مشاهده الظاهرات الطبيعيه والبشريه المماثلـــــه في بيئتهم مع التسجيل المستمر بالرسم واللفظ وعمل النماذج والتدرج من ذلك نحو اعداد مصـــــور تخطيطي للبيئه يوضح معالمها ومواقع هذه المعالم بعضها بالنسبه للبعض الاخر مع استخـــــدام بعض الرموز والعلامات الاصطلاحيه والالوان كمقدمه للخريطه .

الصف الرابع جغرافيـــــا

محافظتـــــي (درس واحد في الاسبوع)

١ ـ محافظتـــي تكوينها من قرى ومدن مع ابراز العلاقات المتبادله بين القريه والمدينه .
ـ اهم الظاهرات الطبيعيه والبشريه داخل المحافظـــــه .

- نشاط سكان محافظتي وعلاقته ذلك بالظروف الطبيعيـــه .
- ما تشتهر به محافظتي من آثار ومعالم وابطال وانتاج اقتصادى .
- الاعياد والمناسبات القوميه الاجتماعيه والدينيه التي تحتفل بها محافظتـــى .
- الخدمات المختلفه داخل محافظتي مع ابراز الحق والواجب وتلازمهمـــا .
- عدد سكان المحافظه وواجباتهم نحو اسرهم ونحو النهوض بمحافظتهم .
- نظام الحكم فى محافظتي والمؤسسات والاجهزه الشعبيـــه .
- جيران محافظتي مع رسم خريطه للمحافظه والتدريب على قراءتها .
- التعرف على بيئات مصريه أخرى تختلف عن بيئه محافظتي على أن ينتهى العام الدراسى . يعرض خريطه مصر على التلاميذ للتعرف على موقع محافظتهم والمحافظات الاخرى التـــى درسوهـــــا .

ملحوظـــه .

يستمر التلاميذ خلال هذا العام ايضا فى عمل مشاهدات وتسجيلات مع التوسع فى مجال المشاهده لتشمل ظاهرات طبيعيه وبشريه جديده بحيث ينتهى العام الدراسى وقـــد وضح فى اذهان التلاميذ مفهوم بعض الظاهرات الطبيعيه كالنهر والبحر والبحيره والوادى والجزيره والمحيط والجبـــل والهضبه مع التعرف على العلامات الاصطلاحيـــه المستخدمه فى الخريطه لهذه الظاهـــــرات .

الصف الخامس ـ جغرافيه مصـــر

(درس واحد فى الاسبوع)

- الموقع وأهميته الظاهرات الطبيعيـــه
- النشاط البشرى وعلاقته بالظروف الطبيعيـــه .
- المواصلات والتجاره والنشاط السياحـــى .
- العاصمـــه واهم المدن والموانـــى .
- السكان وتوزيعهم ومشكلاتهم مع الاشاره الى اهميه وتنظيم الاســره .

— التقسيم الادارى ونظام الادارة المحليــــــــه .

ملحوظـــــــه .

يستمر التلاميذ خلال هذا العام فى عمل مشاهدات وتسجيلات خاصه بالظاهرات الطبيعيــــه والبشريه ولكن على نطاق اوسع ، كما يستمر تدريبهم على رسم خريطه مصر وقراءتها مــــع استخدام رموز وعلامات اصطلاحيه جديده ، وتقديم فكره مفتاح الخريطه واهميته .

الصف السادس — جغرافيـــــا

الوطن العربى والعالم الخارجــى (درس واحد فى الاسبوع)

أولا — جغرافيه الوطن العربــــــى

(يخصص له النصف الاول من العام الدراســــى)

— موقع الوطن العربى وامتداده واهميتـــــه .

— دراسه مبسطه لاقطار الوطن العربــــــى .

ثانيا — فكره مبسطه عن العالــــــم .

(يخصص لها النصف الثانى من العام الدراســـى)

— كروية الارض وخطوط العرض الرئيسيه والمناطق الحراريه .

— القارات والمحيطات وموقع الوطن العربى على خريطه العالم .

— فكره مبسطه عن كل قاره واهم دولها وبخاصه الدول الكبرى التى لها علاقه بالوطن العربى مثـــــل

— دراسه مبسطه لبعض دول العالم تعطى الملامح العامه (الولايات المتحده — الاتحاد السوفيتى — الصين — اليابان — الهند — فرنسا — اثيوبيا — المانيــــا نيجيريـــــــا .

ملحوظـــــــه .

يستمر التلاميذ فى عمل مشاهداتهم فى المجالين الطبيعى والبشرى . كما يستمر تدريبهم

على رسم الخريطه وقراءتها وتفهم الرموز والمصطلحات الاصطلاحيه ومدلولات الالوان علـــى أن يقدم لهم خلال هذا العام فكره مقياس الرسم والتدريب على توظيفه مع ربط ذلك بدروس الحســـــاب ٠

منهـــج التاريــــــخ للصف الرابع الابتدائـــى

د رســـا ن فى الاسبــــوع

١ ـ قصـه توحيـد الدلتـــا والصعيـــد ٠

٢ ـ قصـه بناء الاهرامــــــات ٠

٣ ـ قصـه عهـد الرخـــــــاء

٤ ـ قصـه الكفـاح لصيانـه استقلال البـلاد ٠

٥ ـ قصـه الاغريـق والرومـان فى مصـر ٠

منهـــج التاريخ للصـف الخامس (درس واحد فى الاسبوع)

صـــور من التاريخ الاسلامـــى

١ ـ مقدمه عن ظهور الاسلام وانتشار الدعوه الاسلاميه ونتائجها ٠

٢ ـ الفتوحات الاسلاميه فى عهد الراشدين والامويين ٠

٣ ـ الفتح الاسلامـــى لمصر ونتائجــــــه ٠

٤ ـ الدول الاسلاميه المستقله بمصر (الطولونيون ـ الاخشيديون ـ الفاطميون ـ الايوبيون المماليك) مع التركيز على اهم المعالم الحضاريه بمصـر ٠

٥ ـ دور مصـر الاسلاميه فى رد العدوان الاجنبى على العالم الاسلامى (العدوان الصليبى العدوان المغولـــــى) ٠

منهج الصف السادس الابتدائى (ساعتان فى الاسبوع)

تاريخ مصر الحديث

أولا – العثمانيون والعالم العربى

ا – الفتح العثمانى لمصر وسائر البلاد العربيه .

ب– الحكم العثمانى فى مصر .

ج – مقاومه الشعب المصرى لمظالم الحكام العثمانيين والمماليك .

ثانيا – الحمله الفرنسيه على مصر والشام

ا – استيلاء الفرنسيين على مصر .

ب– محاوله نابليون بونابرت التقرب الى الشعب المصرى .

جـ– ثورات الشعب د) محاوله الاستيلاء على الشام .

هـ – جلاء الفرنسيين عن مصر و) نتائج الحمله الفرنسيه

ثالثا – موقف مصر فى عصر محمد على

– الشعب المصرى يولى محمد على حاكما عليه .

– قضاء محمد على على خصومه .

– انشاء المدارس والجيش الحديث والنهوض بالزراعه والصناعه والتجاره .

– انضمام البلاد العربيه الى السودان والحجاز ونجد واليمن والشام مع مصر تحت حكم واحد .

– تدخل الدوله العثمانيه بتحالفها مع انجلترا ضد محمد على .

– تفكك البلاد العربيه مع بقاء مصر والسودان تحت حكم الولاة فى اسرة محمد على .

رابعا – ضعف الولاة بعد محمد على .

ا) ازدياد النفوذ الاوربى

ب) حفر قناة السويس .

جـ) الديون .

خامسا — الثوره العرابيه والاحتلال البريطاني

— ثوره الجيش والشعب بقياده احمد عرابي — انضمام الخديوي توفيق للانجليز — غزو انجلترا لمصر — نفي عرابي وقاده الثوره — سيطره انجلترا على شئون مصر — الحركه الوطنيه — مصطفى كامل الحرب العالميه الاولى واعلان الحمايه على مصر .

سادسا — ثوره ١٩١٩ وكفاح مصر في سبيل الاستقلال والدستور

— سعد زغلول — ثوره ١٩١٩ — فشل المفاوضات مع انجلترا — الدستور الاحزاب — معاهده ١٩٣٦ — استمرار تدخل انجلترا في شئون مصر — تنازع الاحزاب

سابعا — ثوره ١٩٥٢ — جمال عبد الناصر — نجاح الثوره — حل الاحزاب — استكمال استقلال مصر والسودان — تعزيز الجامعه العربيه والوحده الافريقيه — بناء السد العالي تأميم شركه قناه السويس — العدوان الثلاثي — التأميم .

٧٥/٨/٢

مناهج المرحلة الاعدادية

أولا ـ الجغرافيا

الأهداف :

- ادراك بعض الظاهرات الفلكية والطبيعية سواء منها القريب من التلميذ او البعيد عنه مع توضيح اثرها فى حياة البشر بعامة وسكان البيئة المحلية بصفة خاصة .
- التعمق فى فهم الاثر المتبادل بين الانسان وظروف بيئته واختلاف شعوب الارض فى قدرتهم على استغلال امكانات بيئاتهم واسباب هذا الاختلاف مع التطبيق على البيئة المحلية .
- التعرف على أهم المشكلات الناجمة عن تفاعل الانسان مع ظروف بيئته وادراك اسباب هذه المشكلات والجهود التى تبذل لحلها مع التطبيق على البيئة المحلية .
- تزويد التلاميذ بمزيد من الحقائق الجغرافية الواضحة عن طبيعة بلادهم وامكاناتها وموارد الثروة ووسائل استغلال هذه الموارد مع توجيه هذه الحقائق لرفع معنويات التلاميذ واشعارهم بالانتماء الى وطن غنى بامكاناته وتأكيد وحدة الوطن العربى مل موارده واهمية هذه الوحدة لصالح جميع الدول العربية .
- توعية التلاميذ بالمشكلة السكانية مع توضيح اسبابها والجهود التى تبذل لحلها .
- تدعيم ثقة التلاميذ فى قدرة المصريين والامة العربية على تعويض تخلفهم وتنمية موارد بلادهم والتغلب على مشكلاتهم وذلك عن طريق الوحدة والاخذ بحضارة العصر والتسليح بالعلم والايمان .
- الاقتناع بان اختلاف الظروف الطبيعية على المستوى العالمى يدعو الى اختلاف الانشطة البشرية والانتاج وهذا بدوره يؤكد وحدة العالم وتكامله وضرورة تعاون شعوبه .
- تدريب التلاميذ داخل بيئتهم وخارجها عن طريق الزيارات والجولات والرحلات والانشطة المختلفة على المشاهدة والدراسة المباشرة وتحصيل المعرفة من مصادرها المختلفة والتسجيل المنظم والتأمل والمتابعة والتثقيف الذاتى ورسم الخرائط وقراءتها

وتحصيل المعرفه الجغرافيه عن طريقها وتتبع الاخبار العالميه والمحليه وتحليلهـــا والتعليق عليهـــا .

المقـــررات :

أ — الصف الأول (درس واحد فى الاسبـــوع)

أولا — **أوليات فى الجغرافيه الفلكيـــه .** (٨ دروس)

— المجموعه الشمسيه ومركز الارض بها — أهميه الشمس للحياه على سطح الارض .
— كرويه الارض — الظاهرات المترتبه على كرويه الارض .
— دورتا الارض — اثر تعاقب الليل والنهار والفصول فى حياه الانسان .
— خطوط الطول ودوائر العرض واهميه كل منهـــا .

الدراسه العمليـــه . مشاهدات فلكيه داخل البيئه المحليه مع متابعه ورصد الظاهرات الاتيـــه خلال فصول السنه المختلفه (موقع قرص الشمس وقت الصباح والظهر — طول الليل والنهـــار نشاط الانسان) ... .

ثانيا — **أوليات فى الجغرافيه الطبيعيـــه** (٩ دروس)

— تقسيم الكره الارضيه الى يابس وماء — القارات والمحيطـــات .
— انواع التضاريس (الجبال — الهضاب — السهول — الاوديه) مع التطبيق على مصر والوطن العربـــى .
— تمثيل المرتفعات على الخريطه — مدلولات الالـــوان .
— الغلاف الجوى وتركيبه مع ربط ذلك بما يدرس فى ماده العلوم .
— الفرق بين الطقس والمناخ — العناصر التى يتألف منها المناخ .
— العوامل المؤثره فى المناخ مع التطبيق على مصر والوطن العربى .
— تقسيم العالم الى مناطق حراريه رئيسيه ثم الى اقاليم مناخيه كبرى .

الدراسه العمليـــه

مشاهدات طبيعيه داخل البيئه المحليه تتعلق بالظاهرات التضاريسيه والمناخيه مع التعبير

بالرسم وعمل نماذج ورسم الخرائط المبسطه واستخدام الالوان فى الدلاله على التضاريس وتوزيع الامطار والتدرب على قراءه خرائط المناخ وكتابه وصف عن تضاريس البيئه المحليه وطقسها .

ثالثا ـ أوليات فى الجغرافيه البشريه (٨ دروس)

ـ انماط من حياه الانسان فى بيئات مختلفه بقصد ابراز عناصر التفاعل بين الانسان وظروف بيئته وجهوده فى السيطره على البيئه والوسائل التى مكنته من ذلك .

ـ حياه الانسان فى بيئه الصيد ـ الاسكيمو .

ـ " " " الصحراء ـ البدو .

ـ " " " الرعى وتربيه الحيوان ـ يعطى نمطان احدهما بدائى والاخر حديث .

ـ " الانسان فى بيئه الزراعه " " ـ يعطى نمطان احدهما كثيفه والاخر واسع

ـ " " " الصناعه تختار دوله واحده من اليابان او بريطانيا او المانيا الاتحاديه

الدراسه العمليه

مشاهدات بشريه داخل البيئه المحليه لتفهم التفاعل بين الانسان والظروف الطبيعيه ومدى نجاحه فى صيانه المواد المتاحه وحسن استغلالها .

رابعا ـ مراجعه وتطبيقات لربط عناصر المنهاج (باقى دروس العام)

الصف الثانى ـ جغرافيه العالم (درس واحد فى الاسبوع)

أولا ـ دراسه عامه لكل قاره على حده تقوم على ابراز المعالم العامه الطبيعيه والبشريه ومشكلات التنميه الاقتصاديه على ان يتبع كل قاره دراسه دولتين تمثلان نمطين مختلفين من حيث مستوى التقدم .

١) افريقيا ـ جنوب افريقيه ـ زائير ـ الصومال .

٢) آسيا ـ ايران ـ الصين ـ تركيا .

٣) أوربا ـ الاتحاد السوفيتي ـ ايطاليا ـ السويد .

٤) امريكا الشماليه ـ كندا ـ الولايات المتحده .

٥) امريكا الجنوبيه ـ الارجنتين .

٦) استراليا .

ثانيا ـ دراسه عامه لسكان العالم من حيث العدد والتوزيع والنمو ومشكلاتهم .

الصف الثالث ـ جغرافيه الوطن العربي ومصر
(درس واحد في الاسبوع)

أولا ـ جغرافيه الوطن العربي (١٠ دروس)

الموقع واهميته ـ التضاريس والمناخ والنبات والموارد المائيه ـ السكان ـ الحياه الاقتصاديه ـ النقل والمواصلات ـ التجاره ـ التكامل الاقتصادي ـ امكانات التنميه الاقتصاديه ـ الخريطه السياسيه للوطن العربي .

ثانيا ـ جغرافيه مصر (١٥ ساعه)

- الموقع واهميته ـ مظاهر السطح ـ المناخ .
- النشاط الزراعي والمعدني والصناعي والسياحي .
- النقل والمواصلات ـ التجاره .
- السكان من حيث النمو والكثافه والتوزيع وما يتصل بهذا من مشكلات مع الاشاره الى السياسه القوميه للدوله في مجال تنظيم الاسره .

ثالثا ـ مراجعه عامه وتطبيقات (باقي دروس العام)

ثانيا ـ التاريخ (المرحله الاعداديه)

الأهداف .

- الوقوف على مجهودات الاجيال السابقه في مناهضه الظروف العامه ـ البيئه ومدى

نجاحهم فى التغلب على مشكلاتهم وقصة جهادهم فى سبيل وحدتهم وحماية بلادهم وتطوير أسلوب حياتهم .

- ابراز دور مصر الحضارى على المستوى العالمى القيادى فى النضال العربى وفى سبيل تحقيق العزة والكرامة للعرب وللانسانية جميعا .

- تنمية روح الاعتزاز بالتراث العربى والقيم الروحية والثقافية التى تميز بها الانسان العربى ومجتمعه .

- ادراك التطور الحضارى الذى شمل حياة العرب عامة والمصريين بصفة خاصة فى مختلف مجالات الحياة ودورنا فى نمو الحضارة الانسانية .

- تنمية الايمان بحركة الوحدة العربية كحتم تاريخى وكضرورة راهنة لمصلحة العرب جميعا .

- فهم الشخصية العربية عامة وشخصية مصر خاصة عن طريق ابراز الخصائص التى اكتسبتها عبر العصور التاريخية من خلال الاحداث التاريخية .

المقـــررات

الصف الأول

الحضارة المصرية القديمة وعلاقتها بحضارات الوطن العربى

(درس واحد فى الاسبوع)

أولا — الحياة فى مصر فى عصورها الاولى

- عوامل قيام الحضارة فى مصر — كفاح المصريين مع البيئة — تحولهم من الصيد والجمع الى الزراعة .

- جهادهم فى سبيل الوحدة — اتساع الدولة المصرية — توصلهم الى معرفة الكتابة .

ثانيا — تطور الحضارة المصرية فى العصر الفرعونى

- الحضارة المصرية القديمة — نظام الحكم — المعتقدات الدينية — الاداب والعلوم والحياة الفكرية — الجيش — الفنون — الحياة الاقتصادية .

ثالثا — مصر فى العهد اليونانى الرومانى تأثر الاغريق بالحضارة المصرية — مظاهر الحضارة الاغريقية

في بلاد اليونان – قدوم الاسكندر الاكبر الى مصر – مصر مركز الحضاره الاغريقيـــه والعالميه في عصر البطالمه – سيطره الرومان على مصر ومقاومه المصريين لهـــم دخول المسيحيه واضطهاد الرومان لهم – تمسك المصريون بعقيدتهم نهايه الحكم الروماني على يد العرب .

رابعا – مواطن الحضارات في الوطن العربي

حضاره سوريا القديمه وعلاقتها بمصر – الفينيقيون وانتقالهم الى المغرب – حضارات العراق القديمه واتصال الحضاره العراقيه بمصر – حضارات الجزيره العربيه .

منهج التاريخ للصف الثاني الاعدادي (درس في الاسبـــوع)

التاريخ الاسلامـــي

أولا – احوال جزيره العرب قبل الاسلام من النواحي السياسيه والدينيه والاقتصاديه .

ثانيا – الدعوه الاسلاميه واثرها في جزيره العـرب .

ثالثا – الدوله العربيه الاسلاميه في عهد الراشدين وتوطيد وحدتها واتساع رقعتها .

رابعا – الدوله الامويه – قيامها واهم خصائصها – اتساع سلطانها – اشهر خلفائها – (معاويه بن ابي سفيان – عبد الملك بن مروان – الوليد بن عبد الملك) – عوامل ضعفها وسقوطها

خامسا – الدوله العباسيه – قيامها واهم خصائصها – اشهر خلفاء العصر العباسي الاول (ابو جعفر المنصور – هارون الرشيد – المأمون – عوامل ضعفها وسقوطها .

سادسا – الدول المستقله في مصر الاسلاميه – دراسه عامه لقيام هذه الدول وخصائصها – جهودها في درء الاخطار التي هددت الوطن العربي من ناحيه الصليبيين والمغول – الدولـــه الطولونيـــه – الدوله الاخشيديه – الدوله الفاطميه – الدوله الايوبيـــه – دولـــه سلاطين المماليك) .

سابعا ـ مظاهر الحضاره العربيه الاسلاميه :

ـ الحاله الاقتصاديه (الزراعه ـ الصناعه ـ التجاره)

ـ الحياه العلميه والادبيه والفنيه •

ـ المنشآت المدنيه والدينيه (المدن ـ المساجد) ـ الحاله الاجتماعيه •

ـ اثر الحضاره العربيه الاسلاميه فى الحضاره الاوربيه •

======

منهج الصف الثالث الاعدادى (ساعتان اسبوعيا)

تاريخ مصر الحديث

أولا ـ مصر تحت الحكم العثمانى

١) مصر اواخر عهد سلاطين المماليك ـ الفتح العثمانى لمصر •

٢) نظام الحكم العثمانى ـ سوء الاحوال فى مصر تحت حكم العثمانيين ـ تنازع فرق الجيش ـ ثورات الشعب •

ثانيا ـ الحمله الفرنسيه على مصر والشام •

١) اسباب الحمله ٢) الاستيلاء على مصر •

٣) ثورات المصريين ـ تدخل تركيا وانجلترا •

٤) جلاء الفرنسيين ـ نتائج الحمله •

ثالثا ـ بناء الدوله المصريه الحديثه فى عصر محمد على

١) تولية الشعب لمحمد على وقضاؤه على خصومه •

٢) حمله فريزر

٣) تنظيم الاداره وانشاء الجيش الحديث والاسطول ونهضه التعليم •

٤) مشروعات الرى وترقيه الزراعه والصناعه والتجـــــاره .

٥) تطور علاقات محمد على مع السلطـــان .

تدخل محمد على فى الجزيره العربيه ـ ضم السودان ـ حرب المورة ـ تكوين دوله عربيه كبيره من مصر والسودان والحجاز ونجد واليمن والشام ـ تدخل الدوله العثمانيه متحالفه مع انجلترا ـ حكم مصر والسودان فى اسره محمد على .

رابعا ـ ازدياد التدخل الاوربـــى

١) ضعف ولاه مصر بعد محمد على ـ الامتيازات الاجنبيه ـ قناه السويس ـ المحاكم المختلطه ـ الديـــــون .

٢) الثوره المهديه وتفكك الامبراطوريه المصريه فى افريقيـــه .

خامسا ـ الثوره العرابيه والاحتلال البريطانـى

١) اسبابها ـ احمد عرابى ـ موقف الخديوى من السلطان ـ غزو انجلترا لمصـــر معركه التل الكبير ـ نفى قاده الثـــوره .

٢) سيطره انجلترا على شئون مصر ـ القضاء على الجيش المصرى ـ الغاء الدستور السيطره على الاداره توجيه الاقتصاد المصرى لخدمه المصالح الانجليزيـــه اهمال التعليـــــم .

٣) الحركه الوطنيه بزعامه مصطفى كامل ـ الحرب العالميه الاولى واعلان الحمايـــه البريطانيه على مصـــــر .

سادسا ـ ثوره ١٩١٩ وتطور الحركه الوطنيـــه

ـ سعد زغلول ـ ثوره ١٩١٩ ـ دستور ١٩٢٣ ـ تنافس الاحزاب المصريه ـ فشل المفاوضات ـ معاهده ١٩٣٦ ـ استمرار التدخل الانجليزى فى شئون مصر بعد المعاهده ـ فساد الحياه الحزبيه ـ نمو الملكيات الزراعيه الكبيره ـ نمـــو الرأسمالية .

سابعا — ثـــــورة ١٩٥٢

— مقدمات الثوره — جمال عبد الناصر والضباط الاحرار — اعلان الجمهوريـــه
حل الاحزاب — جلاء الانجليز عن مصر والسودان — بناء السد العالـــى
العداله الاجتماعيه والسياسيه الاشتراكيه — قانون الاصلاح الزراعى —
سياسه التاميم — سياسه التصنيع — النهوض بالعمال •

— السياســـه العربيه للثـوره
تعزيز حركه الوحده العربيه — الجمهوريه العربيه المتحده — مسانده
ثوره اليمن — اتحاد الجمهوريات العربيـه — تعزيز الوحده الافريقيه •

ثامنا — النزاع مع اسرائيـــل

— مشكله فلسطين — قيام اسرائيل — حرب ١٩٤٨ — الثوره وبناء القوات
المصريه المسلحه — العدوان الثلاثى ١٩٥٦ — حرب ١٩٦٧ — اكتوبر المجيد
تعزيز التضامن العربى واستخدام البترول سلاحا فى المعركه — بدء انسحاب
اسرائيـــل •

تاسعا — مشكلات مصر المعاصـــره

— تحرير الارض تعمير مدن القناه
— محو الاميه — التضخم السكانى — مضاعفه الدخل القومـــى •
— اعاده بناء القريه المصريه — التصنيع — الانفتاح الاقتصادى •

ملاحظه — ١) اضيف الى منهج التاريخ معلومات عن الجامعه العربيه والوحده العربيـــه
والمشكـلات المعاصره بحيث تغنى عن مقرر خاص بالتربيه القوميـــــه
وتضم ساعـه التربيه القوميه الى ساعه التاريـــــخ •

٢) فى حاله بقاء منهج التربيه القوميه منفصلا يمكن الاستغناء عن موضــــوع
السياسه العربيه للثوره فى سابعا وموضوع النزاع مع اسرائيل ومشكلات مصر
المعاصـــــره •

٢/١٠/١٩٧٦

مناهج المواد الاجتماعيه فى المرحله الثانويه

١ ـ اهداف تدريس الجغرافيا

١ ـ اهداف تثقيفيه

- تزويد الطالب بقدر مناسب من الحقائق الجغرافيه المتطوره والمترابطه عن وطنه وعن العالم كله بالقدر الذى تسمح به خطة الدراسه .
- ادراك التفاعل المستمر بين الانسان بيئته والعوامل المختلفه التى تحكم هذا التفاعل .
- الوقوف على مشكلات العالم الحاده ،كأزمه الغذاء والطاقةوالسكان ،والعوامل الاقتصاديه والبشريه والسياسيه التى ترجع اليها تلك المشكلات والجهود المبذوله فى سبيل مواجهتها على المستويين القومى والعالمى .
- الحصول على قدر مناسب من الحقائق الجغرافيه التى تفسر له تكوين الارض بصورتها الراهنه وتتناول توزيعات الظاهرات الطبيعيه والبشريه والسياسيه على سطح الكره الارضيه .
- التعرف على الحقائق الفلكيه الاساسيه الخاصه ببناء الكون وما يحويه من مجموعات واقمار صناعيه ومركز المجموعه الشمسيه فى هذا الفضاء .

٢ ـ اهداف قوميه

تحقيق مزيد من تنميه الروح القومى ،وترسيخ ولاء الطالب لوطنه فى اطار الوطن العربى الكبير وذلك عن طريق :

- تزويد الطالب بالحقائق والمعلومات الجغرافيه عن الوطن العربى ومصر .. الارض والموارد ،والسكان فى شىء من التفصيل مع بيان اوجه التفاعل بين الانسان والظروف البيئيه المحيطه بغيه استغلال موارد ها على وجه افضل ، والجهود التى تبذل فى هذا السبيل ،وما ينتظر لها فى المستقبل .

- بيان مركز الوطن العربي الكبير من حيث الوضع الجغرافي ، والاقتصادى والبشرى والعلاقات القائمه بينه وبين اجزاء العالم .
- بيان مركز الوطن العربي ومصر على مسرح العالم الاقتصادى والسياسى بحكم معطياتها الجغرافيه بحيث يكون الطالب لنفسه خريطه جيه عن مركز وطنــــه فى اطار العالم الذى يعيش فيـــــه .

٣) اهـــداف انسانيـــــه

تنميه العقليه العالميه لدى الطلاب ، ويتحقق ذلك عن طريق :-

- ابراز انه فى اختلاف اقاليم العالم ، والتوزيعات الطبيعيه والاقتصاديـــه والبشريه على سطح الكره الارضيه ، يمكن وحده العالم ، ومن ثم فان اقطـار العالم يؤثر حتما بعضها فى بعض ، وانها جميعا فى حاجه الى التعاون الاقتصادى والحضارى فيما بينها بدرجات مختلفه حتى تستطيع ان تواجـــــه مشكلاتها بنجـــــاح .
- تزويد الطلاب بالحقائق والمعلومات عن مشكلات العالم البارزه مثل مشكلات السكان والغذاء والطاقــه ، وبيان ان حل هذه المشكلات لا يتحقق الا عن طريق التعاون الاقتصادى والحضارى بين الاقطار المنتجه ، والاقطـــــار المستهلكه ، وانه منتج ومستهلك فى وقت واحـد .

٤) اهداف تدريبيـــــه وتطبيقيـــه

تنميه مزيد من التدريب على التفكير الجغرافي العلمى لدى الطلاب وذلك عن طريق :-

- تنميه قدرتهم على تحليل الظاهرات الطبيعيه والبشريـــــه .
- استنباط الوان التفاعل بين الانسان والبيئـــــه .
- تعلم التعميمات الاساسيه بما يعمق فهم الطلاب الحقائق الجغرافيه النوعيـــه المترابطه وبما يزيد من قدرتهم على التفكير ، وحل المشكلات الجزئيه من خلال التطبيق لهذه التعميمات فى المواقف الجديده .

- التدرب على قراءة الخرائط بانواعها والربط بين التوزيعات الطبيعية والبشرية
- التدرب على الدراسة الجغرافية الميدانية في البيئة المحلية.

المقـــــــررات.

الصف الاول ـ الانسان والارض (درسان في الاسبوع)

أولا ـ الانسان عمران الارض. توزيع السكان في العالم والعوامل المؤثرة في هذا التوزيع

- اتجاهات النمو السكاني في العالـــم.
- الهجرات العالمية الرئيسية في العصر الحديث (هجرة الاوربيين الى الامريكتين واستراليـا) .

ثانيا ـ الانسان والمـــاء الانسان واستغلال الثروة المائيـة.

- الانسان واستغلال الماء في توليد الكهرباء.
- " " " النقل والمواصلات

ثالثا ـ الانسان والزراعه وتربية الحيوان.

نظم الزراعة (الزراعة على المطر ـ الزراعة على الري)

- انـــواع الـــزراعـــة.
- انتاج المحاصيـــل المختلفة (المواد الغذائية ـ المواد الخام ـ نباتات الزينـــة والطبيــــة) .
- الانتـــاج الحيوانـــي .

رابعا ـ الانسان والموارد المعدنيـــة.

الانسان ومصادر الطاقـــة .

- الانسان والمواد الخام المعدنيـــة.

ـ الانسان واستغلال المواد الخام فى الصناعـه .

يوضح عند معالجه الموضوعات السابقه مدى النجاح الذى احرزه الانسان فى استغلال بيئته وصيانه مواردها ونوع الاهدار والتلوث الذى يتسببه ذكر امثله لمجتمعات مختلفه .

خامسا ـ بعض المشكلات العالميـه .

مشكله السكان ـ مشكله الغذاء ـ مشكله الطاقه ـ صيانه الموارد ـ تلوث البيئه علـى ان تعالج هذه المشكلات اثناء عرض الموضوعات السابقـه .

الدراسه العمليـه . تطبيق الموضوعات السابقه على البيئه المحليه من ناحيه وعلى مصر من ناحيه اخرى .

الصف الثانى ـ قواعد الجغرافيه العامه والتطبيقيـــــــه

(أربعه دروس فى الاسبــــــــــوع)

أولا ـ الجغرافيه الطبيعيـــــه

١) مبادئ فى الجغرافيه الرياضيه

أ ـ النجوم والكواكب والمجموعات النجميه ـ المجموعه الشمسيه ومركز الارض منها دورتا الارض ـ خطوط الطول ودوائر العرض ـ خطوط الطول والزمـــن القمـر كتابع للارض ـ أوجه القمر ـ الاقمار الصناعيه ـ الانسان والظاهرات الفلكيـه ـ الانسان وغزو الفضـــاء .

ب) الخرائط من حيث اهميتها ـ مقياس الرسم ـ قياس الابعاد والمسافات ـ طرق معرفه الاتجاهات ـ توجيه الخريطه ـ انواع الخرائط (التفصيليه وخرائط المدن الطبوغرافيه وما يرتبط بها من رموز ومصطلحات ـ خرائط التضاريس وما يرتبط بها من تمثيل المرتفعات وانشاء القطاعات ـ خرائط التوزيعـــات) فكره مبسطه عن مساقط الخرائط الهامه واهم خصائصها واستعمالاتها .

٢) القشره الارضيــــه تركيبها وبنيتها ـ الازمنه الجيولوجيه باختصار واهميتهـا لدارس الجغرافيـه ـ عوامل تشكيل القشره ـ الالتواءات والانكسارات ـ انواع التضاريس ـ التطبيق على القارات بصفه عامه وعلى مصر بخاصه ـ التدريب علـى قراءه خرائط البنيه والتضاريس ورسمهـــا .

٣) الغلاف الجـــوى المناخ والعناصر التى يتألف منها والعوامل التى تؤثر فيـــه .ـ

- الحراره وتوزيعها وخطوط الحراره المتساويـه .
- الضغط الجوى وتوزيعــه وخطوط الضغط المتساويه .
- الرياح وانواعها ـ الرطوبه والتكاثف والمطر وتوزيعه وانظمته .
- التطبيق على القارات ـ التدريب على قراءه الخرائط المناخ .

٤) الحياه النباتيه والحيوانيــــه .

- توزيع النباتات والحيوانات على سطح الارض مع ابراز العلاقه بين هــذا التوزيع والمناخ والتضاريــــس .
- التطبيق على القارات ـ التدريب على قراءه خرائط النبات والحيوان ورسمها

ثانيا ـ الجغرافيه البشريـــــه .

- السلالات البشريه الرئيسيه فى العالم دون تفصيــل .
- مركز التوطن البشرى والعوامل الجغرافيه التى تتحكم فيه ـ العمران البشرى فى الريــف ـ نشأه المدن وتطورها ـ المدن ووظائفها .
- النشاط الاقتصادى للانســــان
- المعوقات الجغرافيه الدوله ـ الموقع ـ المساحه والشكل ـ الثروه البشريه والاقتصاديه ـ الحدود السياسيـــــه .
- التدريب على قراءه خرائط التوزيعات البشريه ورسمهـا .

٦

الصف الثالث ـ جغرافيه الوطن العربي (ثلاثه دروس فى الاسبوع)

أولا ـ الجغرافيه الطبيعيه للوطن العربي .

الموقع والبنيه والتضاريس والمناخ والحياه النباتيه والحيوانيه .

ثانيا ـ جغرافيه السكان توزيع السكان ونموهم وكثافتهم والعوامل المؤثره فى كل ذلك .

ثالثا ـ الجغرافيه الاقتصاديه للوطن العربي

- الانتاج الزراعي ومقوماته الطبيعيه والبشريه ـ الغلات الزراعيه .
- الثروه الغابيه والحيوانيه ـ موارد الثروه المائيه .
- الموارد المعدنيه ـ البترول ـ الحديد ـ المنجنيز ـ الفوسفات .
- الانتاج الصناعي ـ مقوماته الطبيعيه والبشريه ـ اهم الصناعات .
- النقل والتجاره بين دول الوطن العربي وبينها والعالم الخارجي .

ملاحظه ـ ينبغى ان توجه الدراسه السابقه لابراز الوحده والتكامل الاقتصادى فى الوطن العربي .

- صيانه موارد هذا الوطن ـ تلوث البيئه ـ مع تدريب الطلاب على قراءه خرائط الوطن العربي فى مختلف المراحل السابقه .

الصف الثالث ـ جغرافيه مصر (درسان فى الاسبوع)

أولا ـ جغرافيه مصر الطبيعيه الموقع واهميته ـ التطور الجيولوجي ـ مظاهر السطح ـ المناخ النباتات والحيوانات .. التربه ـ الموارد المائيه .

ثانيا ـ جغرافيه السكان . نمو السكان وتوزيعهم وكثافتهم و[illegible] والعوامل المؤثره ـ مشكله

السكان في مصـــــر .

ثالثا — جغرافيه مصر الاقتصاديـــــه .

الانتاج الزراعي — مقوماته — الغلات — النقديه — الثروه الحيوانيه والمائيه — الثروه المعدنيه .

— الانتاج الصناعي ومقوماته — الصناعات الرئيســـيه .

— النقل والمواصلات — التجـــاره .

ملاحظه — ينبغي ان توجه الدراسه السابقه لابراز مدى نجاح المصري في استغلال امكانات بيئته وصيانه مواردها من الاهدار والتلوث مع تدريب الطلاب على قراءه الخرائط الصمـــــه واستخدامهـــــا .

مبادئ علم الاقتصـــــاد

الصف الثالث ادبي (مستـــــوى عـــام)

درس واحد في الاسبـــوع

الأهـــداف .

ادراك القوانين الاقتصاديه التي تحد من المشكله الاقتصاديه (الندره) في مجتمعنـا الراهن — فهم اتجاهاتنا الاقتصاديه في الداخل والخارج بقصد الاقتناع بها والتجاوب معهـــــا .

— تنميه وعي اقتصادي عند الطلاب يجعلهم اقدر على العمل وبذل الجهد والاجاده (وعي انتاجي) واكثر حرصا على موارد الدوله واكثر تقبلا للامكانات المتاحه

منهاج ماده الاقتصاد (درس واحد فى الاسبوع)

أولا - طبيعه المشكله الاقتصاديه (اربعه دروس)

- المشكله الاقتصاديه كظاهره جماعيه تعالج خلال الاطار الاجتماعى والقانونى للمجتمع .
- النظم الاقتصاديه (النظام الرأسمالى - النظام الاشتراكى - النظام الاشتراكى المختلط) .

ثانيا - الانتاج والدخل القومى (اربعه دروس)

- التعريف بالعمليه الانتاجيه .
- عوامل الانتاج (العمل - الموارد الطبيعيه - رأس المال - التنظيم)
- الدخل القومى كمجموع لعوائد عوامل الانتاج (الاجور - الريع - الفائده - الربح) .
- الناتج القومى والدخل الحقيقى (مع اظهار الضرائب والاعانات غير المباشره وأثر الاسعار .

ثالثا - الاستهلاك والادخار (اربعه دروس)

- توزيع الدخل بين الاستهلاك والادخار .
- قانون تناقص المنفعه - سلوك المستهلك .

رابعا - نظريه الاسعار (خمسه دروس)

- العرض (مع الاشاره الى تكاليف الانتاج)
- الطلب (مع الاشاره الى المنفعه)
- السعر التوازنى (كيف يتحدد السعر - اثر التغير فى العرض والطلب على السعر)
- الاسعار الجبريه وترشيد الاستهلاك .

خامسا - النقود والبنوك (درسان)

- وظائف النقود وانواعها - وظائف البنوك وانواعها .

سادسا - التجاره الدوليه (درسان)

سابعا - ماليه الدوله (درسان)

- الموازنه العامه للدوله - ايرادات الحكومه - نفقات الحكومه

ثامنا - التنميه الاقتصاديه والتخطيط الاقتصادى (درسان)

أهداف تدريس التاريخ فى المرحله الثانويه

أولا - الأهداف التثقيفيه

١) تزويد الطلاب بمزيد من الحقائق والمعلومات عن التاريخ القومى والانسانى مما يفسر الحاضر ويزيد من فهمهم (للمجتمع) الذى يعيشون فيه .

٢) ادراك التطور الذى شمل الحياه البشريه عامه والحياه العربيه خاصه فى مختلف مجالات الحياه مع العنايه بتوجيه الطلاب الى ادراك حقيقه التغير وحتميته ومغزاه فى حياه الشعوب .

٣) تزويد المتعلمين بالقدر المناسب لاعمارهم من المعلومات التاريخيه والخبرات التى تعينهم على فهم حركه التاريخ وتمدهم بالخبره التى تمكنهم من فهم الحياه حولهم وفى المجتمع الذى يعيشون فيه .

٤) الوقوف على اهم المشكلات والقضايا العالميه المعاصره بعامه والعربيه بخاصه مع التعرف على اسسها التاريخيه والجهود التى بذلت وتبذل لحلها .

ثانيا — الاهداف القوميـــــه

١) تنميه اتجاه الولاء للوطن واهدافــه ٠

٢) الاهتمام بالامجاد العربيه وابراز فضل العرب والمسلمين على الحضاره العالميه منذ اقدم العصور بغرض تنميه اعتزاز الطلاب بوطنهم وتدعيم ثقتهـم فى قدره الامه العربيه على تعويض تخلفها وشق طريقها بين الامم المتقدمه ٠

٣) دعم روح القوميه العربيه عن طريق ابراز الاساس التاريخى للوحده العربيـــه وتنميه الشعور بضروره اتحاد الامه العربيه لدفع الاخطار التى تهددها واداراك التقدم الذى تنشــــده ٠

٤) ادراك دور مصر القيادى فى تاريخ الامه العربيه وذلك لفهم مسئولياتها وتفسير الكثير من اتجاهاتها وتصرفاتهـــا ٠

ثالثا — الاهداف الانسانيــه

١) الايمان بان الحضاره الراهنه ملك للانسانيه جمعاء ومن حق العرب اقتباسها واستيعابها ٠

٢) تنميه حب العدل والرغبه فى السلام وحق كل شعب فى الحريه والاستقلال والتقدم ومعاداه الاستغلال والتفرقه مع العنايه بابراز مساوىء الاستعمار ودراسه الحركات التحريريه وخاصه فى آسيا وافريقيا ٠

رابعا — الاهداف التدريبيـــه ٠

١) تنميه وعى الطلاب بمنهج البحث التاريخى وتنميه قدرتهم على التفكير الواضـــح المستمر الذى يقوم على التحليل والربط والتفسير والتعميـم ٠

٢) تدريب الطلاب على تحصيل المعلومات التاريخيه من مصادرها المختلفه كالاثار والخرائط الزمنيه والاطالس التاريخيه واليوميات والنصوص والوثائق واعداد البحوث والدراسات المناسبـه ٠

٣) تنميه ميل الطلاب للاطلاع وتنميه قدرتهم على التعلم الذاتى عن طريق القراءه

والاطلاع و... ... ... مراقب...ت .

٤) التدريب على متابعه الاحداث الجاريه الهامه المحليه والعالميه ببصيره وفهم واكتساب القدره على ابداء الرأى فيها .

٥) التدريب على اصدار احكام سليمه وموضوعيه بشأن الاخبار التى تصلنا وكشف الدعايات المغرضه .

٦) تنميه ميل الطلاب لمشاهده الاثار التاريخيه وزياره المتاحف والاعتزاز بها والحرص على المحافظه عليها .

٧) ... ... ودراسات لموضوعات متكامله ترتبط فيها الحقائق التاريخيه مع القوميه .

٨) احياء المناسبات التاريخيه والقوميه فى مواعيدها .

٩) تنظيم ... المحليه والعالميه داخل المدرسه وتسجيل اهم الاحداث عليها يوميا .

١٠) عمل نماذج ورسوم وخرائط ومجموعات من الصور واللوحات تعبر عن مختلف مجموعات الدراسه .

١١) توظيف المعرفه التاريخيه فى حياتنا اليوميه وفى المواقف التى تواجهنا ومن اصدار احكام موضوعيه بالنسبه للاحداث التى تجرى حولنا .

المقـــررات

مقـرر الصف الأول الثانـوى
أصـول العالـم الحديـث
(درسان فى الأسبوع)

—

الفصل الأول : ... الأوربيـه

١) المصادر التى استمدت منها الحضاره الاوربيه واصولها ــ الحضارات القديمه وخاصه الفرعونيه والبونانيه والمسيحيه والحضاره العربيه الاسلاميه واثرها فى أوربا فى العصور الوسطى .

٢) مظاهر النهضه الاوربيه فى الفن والادب والعلم والطباعه وانظمه الحكم والفنون العسريـــه .

٣) الاصلاح الدينى وانقسام العالم المسيحى الغربـــى .

الفصل الثانـــى الكشوف الجغرافيه والتوسع الاوربى الاستعمارى

— كشف الامريكتين — طريق رأس الرجاء الصالح — الاستعمار الاسبانـــى والبرتغالـى — الاستعمار الانجليزى والفرنسى والهولندى — أثر حركـــه الاستعمار الاوربى على العالم العربى والاسلامى فى الشرق والغرب .

الفصل الثالث ثوره الشعوب من أجل الحريـــه

- الثوره الانجليزيه — استقرار النظام البرلمانى فى انجلترا .
- الثوره الامريكيه — الدستور الامريكـى .
- الثوره الفرنسيه — النظام الجمهورى .
- الثوره الصناعيه — بدؤها فى انجلترا — آثارها فى تطوير النظام البرلمانـى انتشارها فى غرب اوربا — اثرها فى التطور الاجتماعـى .

الفصل الرابع نمو الحركه القوميـــه

- الوحده الايطاليه — الوحده الالمانيه — روسيا القيصريه — نشأه دول البلقان
- استقلال شعوب امريكا اللاتينيه — اليابان — اليقظه العربيه .

الفصل الخامس

- الاستعمار الاوربى فى افريقيـــه .
- اثر نمو الرأسماليه الاوربيه فى حركه الاستعمار فى القرن التاسع عشر .
- بناء الامبراطوريه المصريه فى افريقيه وانهيارها .
- الزحف الاوربـــى .
- اقتسام القاره بين دول اوربا الغربيه الكبرى .

الفصل السادس صراع القوى الكبرى

١) عوامل الصراع (القلق الاجتماعى والسياسى ـ التطلع الى الحريه ـ التنافس الاستعمارى .

٢) الحربان العالميتان الاولى والثانيه .

٣) نتائج الحربين .

ا ـ الثوره الاشتراكيه ـ روسيا ـ الصين .

ب ـ تصفيه الاستعمار .

ج ـ حركه التضامن الاسيوى الافريقى ـ باندونج ـ منظمه الوحده الافريقيه .

د ـ من عصبه الامم الى الامم المتحده .

=======

الصف الثانى ثانوى أدبى عام (ثلاثه دروس فى الاسبوع)

الدوله العربيه الاسلاميه وحضارتها

أولا ـ الدوله العربيه الاسلاميه

١) العرب قبل الاسلام .

ا) مدن الحجاز (مكه ـ يثرب ـ الطائف)

ب) الممالك العربيه (دول اليمن ـ دوله الحيره ـ دوله الغساسنه)

٢) ظهور الاسلام وقيام الدوله العربيه الاسلاميه .

٣) الدوله العربيه فى عهد الراشدين ـ قيام الخلافه وتوطيد دعائمها ـ الفتوح العربيه (عواملها ونتائجها) .

٤) الدوله الامويه واهم خصائصها ـ امتداد سلطانها شرقا وغربا .

٥) العصر العباسى الاول ـ دراسه عامه لاحوال الدوله خلال هذا العصر .

٦) الدول الاسلاميه المستقله فى الشرق والغرب مع التركيز على الخلافه الفاطميه .

٧) مصر والشام فى عهد الايوبيين والمماليك ـ دور الصليبيين والمغول .

٨) المسلمون في الاندلـــس .

ثانيا ـ الحضاره العربيه والاسلاميه

- تمهيد اصول الحضاره الاسلاميه وعوامل تطورهـا .
- نظم الحكم ـ الخلافه ـ الوزاره ـ النظام الاداري ـ القضاء .

١) الحاله الاقتصاديه ـ الزراعه ـ الصناعه ـ التجاره ـ موارد الدوله الماليه ومصارفها الزكاه ـ الجزيه ـ الخراج ـ الضرائــب)
٢) الحاله الاجتماعيه ـ عناصر المجتمع ـ الاسره في الاسلام ـ المراه في الاسلام .
٣) الحياه الفكريه ـ علوم الدين واللغه ـ العلوم الطبيعيه ـ الفلسفه ـ الجغرافيـــا ـ التاريـــخ .....الخ .
٤) حركه الترجمـــــه .
٥) الفنــون والاثـــــار .
٦) الجيش والاسطـــــول .
٧) اثر الحضاره الاسلاميه في الحضاره الاوربيه ـ مراكز الحضاره الاسلاميه ـ اشهر العلماء المسلمين الذين تأثرت بهم الحضاره الاوربيه ونماذج ذلك .

مقرر الصف الثالث الثانوي أدبــي عــــام

تاريخ العـرب الحديث والمعاصر

(٣ ساعات اسبوعيــــا)

مقدمــــه عن احوال العرب تحت حكم العثمانيين .

أولا ـ ضعف الدوله العثمانيه في القرن الثامن عشر وظهور بعض الحركات الانفصاليه في العالم العربـــي .

- الحركه الوهابيه ـ دعوه محمد بن عبد الوهاب ـ انضمام آل سعود للدعوه

ـ تكوين الدولة السعودية الاولـــى .

ثانيا ـ بداية الغزو الاوربى للعالم العربى فى العصر الحديـــث .

ـ الحملة الفرنسية على مصر والشام ـ ثورات المصريين ـ موقف تركيا وانجلتـــرا

ـ جـــلاء الحملة ـ نتائجهـــــا .

ثالثا ـ بواكير اليقظـــة العربيـــــة .

ـ ثورة الشعب فى مصر وتولية محمد على ـ نهضة مصر فى عصـره ـ بناء الدولة الحديثة ـ اليقظة الفكرية ـ انضمام مصر والجزيرة العربية والسودان والشام تحت حكم واحـــــد . ـ تحالف السلطان مع انجلترا وانهيار الوحدة العربية الاولـى ـ تسويـة ١٨٤٠ .

<u>العرب بين السيطرة العثمانية والغزو الاوربى (حتى الحرب العالمية الاولى)</u>

١ ـ محاولة الدولة العثمانية تقوية سلطتها ـ التنظيمات ـ حكم السلطان عبد الحميـد الثانى ـ حكم الاتحاديـــين .

٢ ـ الاستعمار الاوربـى فى العالم العربـــى .

ا) الاستعمار البريطانى فى جنوب الجزيرة العربية والخليج .

ب) ازدياد النفوذ الاوربى فى مصر ـ الثورة العرابية ـ الثورة المهدية .

جـ) الاحتلال البريطانى لمصر والســـودان .

د) الاستعمار الفرنسى فى شمال افريقيه (الجزائر ـ تونس ـ المغرب ـ موريتانيا)

هـ) الاستعمار الايطالى فى الصومال وليبيـــا .

رابعا ـ <u>يقظـــة العـــرب</u>

ـ مصر ـ حركة مصطفى كامـــــل .

ـ بلاد الشـام والعـــراق .

ـ سوء العلاقات بين العرب والتـــرك .

ـ النهضة الفكريـــــة .

- الجمعيات والاحزاب العربيــــه .

خامسا — ثوره العربيه (من بدايه الحرب العالميه الاولى الى بدايه الحرب العالميه الثانيه (١٩١٤ — ١٩٣٩) .

- تمهيد عن احوال العرب اثناء الحرب العالميه الاولى .
- اطماع الغرب — مراسلات الحسين مكماهون .
- اتفاقيه سايكس بيكو — تصريح بلفـــــور .
- الثوره العربيـــــه ١٩١٦ .
- مصر (ثوره ١٩١٩ — دستور ١٩٢٣ — معاهده ١٩٣٦) .
- السودان (ثوره ١٩٢٤) .
- العــراق (استيلاء الانجليز على العراق) ثوره ١٩٢٠ — قيام الحكم الملكى — معاهده ١٩٣٠ .
- سوريا ولبنان (معركه ميسلون وسقوط ملكيه فيصل — الانتداب الفرنسى ثوره ١٩٢٥ — مشروع معاهده ١٩٣٦ .
- فلسطين والاردن (اطماع الصهيونيه — الانتداب البريطانى على فلسطين والاردن — هجره اليهود الى فلسطين — ثورات العرب فى فلسطين .
- الجزيره العربيه (تأسيس المملكه العربيه السعوديه — تأسيس المملكـــه اليمنيــــــه) .
- ليبيا (ثوره عمر المختــــــــار)
- كفاح العرب فى الجزائر وتونس والمغرب — ثوره عبد الكريم الخطابى .

سادسا — كفاح العرب فى سبيل الاستقلال والوحده (اثناء الحرب العالميه الثانيه وما بعدها)

أحوال العرب خلال الحرب العالميه الثانيــه

١) ثوره رشيد عالى الكيلانى — العرب فى سوريا ولبنان — حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ فى مصر — الزحف الايطالى الالمانى فى شمال افريقيه وعلـــى الحدود المصريـــــه .

ب) تأسيس جامعه الدول العربيــــه ١٩٤٥ •

جـ) سوريا ولبنان — جلاء الفرنسيين — الاستقـــلال •

د) ثورة ١٩٥٢ — جلاء الانجليز — اثر الثوره فى بعث الحركات الوطنيـــه فى البلاد العربيـه والافريقيـــه •

هـ) السودان — الاستقلال — الجمهوريه — ثوره ١٩٦٩ •

و) قيام الجمهوريه العربيه المتحده ١٩٥٨ — ١٩٦١ — ثوره اذار ١٩٦٣

ز) ثوره تموز فى العراق ١٩٥٨ — ثوره ١٩٦٨ •

ح) ثوره اليمن ١٩٦١ — الجمهوريه العربيه اليمنيــه •

ط) ثوره الجنوب — الجمهوريه اليمنيه الشعبيــه •

ى) استقلال امارات الخليج (الكويت — البحرين — قطر — دولة الامارات عمان) •

ك) استقلال ليبيا وثوره الفاتح من سبتمبر ١٩٦٩ •

ل) استقلال الجزائر وتونس والمغرب وانضمامها الى جامعه الدول العربيه

سابعا — قضيه فلسطين والنزاع العربي الاسرائيلــي

ا) قيام اسرائيل — حرب ١٩٤٨ — توسع اسرائيـــل •

ب) العدوان الثلاثــى ١٩٥٦ •

جـ) حرب ١٩٦٧ •

د) اكتوبر المجيد — والتضامن العربى — سلاح البترول •

ثامنا — نمو فكره الوحده العربيـــه

— اثر الاطماع الصهيونيه والاستعماريه فى نمو فكره الوحده •

— الجمهوريه العربيه المتحده — محاوله احيائها — (مصر — سوريا — العراق ١٩٦٣

— محاوله الوحده بين جمهوريتى اليمــن •

— اتحاد الجمهوريات العربيه — دوله الامارات العربيه المتحده

- فكره المغرب الكبير ـ تعزيز الجامعه العربيه ـ انضمام موريتانيا والصومال .
- الوحده الاقتصاديه والوحده الثقافيه ـ مؤتمرات القمه .

مقرر الصف الثالث (منهج خاص)

ساعتان اسبوعيا

أهم المشكلات العالميه المعاصره

تمهيد ـ شعوب العالم تتطلع لمنع الحرب

١) الامم المتحده ـ فكرتها ـ متى انشئت ـ ميثاقها ـ نموها ـ المنظمات المتفرعه منها ـ هل حققت الامم المتحده اهدافها .

٢) جامعه الدول العربيه ـ نشأتها ـ ميثاقها ـ نموها ـ المنظمات المتفرعه منها ـ اهم المشكلات التى تواجهها .

٣) انقسام العالم بين كتلتين ـ الكتله الشرقيه الاشتراكيه ـ حلف وارسو ـ النزاع الصينى السوفيتى ـ الكتله الغربيه الرأسماليه ـ حلف شمال الاطلنطى ـ حلف جنوب شرقى آسيا ـ الحلف المركزى ـ الحرب البارده .

الحروب الصغيره ـ كوريا ـ الهند الصينيه (فيتنام ـ كمبوديا) ـ النزاع الهندى الباكستانى ـ ظهور بنجلاديش .

٤) العالم الثالث

انحسار موجه الاستعمار ـ حركه التضامن الاسيوى الافريقى .

باندونج ـ استقلال شعوب افريقيه ـ منظمه الوحده الافريقيه

مشكله التفرقه العنصريه ـ التضامن الاسلامى ـ الحياد الايجابى وعدم الانحياز .

٥) الوحده الاوربيــه ــ النمو الاقتصادى لاوربا بعد الحرب ــ السوق الاوربيــه
ا . تركـــــــه ــ تكدس النفــوذ الامريكـــــى .

٦) مشكله الطاقـــــــه .ــ

تمهيــد ــ اثر الطاقه فى قيام الحضاره الحديثه .
الطاقه فى الصناعه الحديثه ــ الطاقه عصب الحرب ــ البترول ــ مصادره ــ
بتــــــرول العالم العربى ــ محاولات تنسيق السياسه البتروليه (الأوبيك) ــ
استخدام البترول كسلاح فى حرب الشرق الاوســــط .

٧٥/٨/٢

جمهوريه مصر العربيـــه

المركز القومى للبحوث التربويـــــه

المناهج المطـــوره

للتربيه الفنيـــــــــــــــه

- الاهداف العامه .
- مناهج المرحله الابتدائيـه .
- مناهج المرحله الاعداديـه .
- مناهج المرحله الثانويه العامه .

التطبيـــق

عام ١٩٧٥/ ١٩٧٦

الاهداف العامه للتربيه الفنيــه

ترتبط اهداف التربيه الفنيه بالاهداف العامه للدوله كما تحقــق الاهداف العامه للتربيه والتعليم ـ فتعتبر ماده التربيه الفنيه ماده ثقافيــه ينبثق منها الفكر الحضاري والتاريخي للدوله كما انها تهدف الى تحقيق التكامـل في تربيه الفرد عقليا وجسميا ونفسيا الى جانب تحقيقها للجوانب العلميــه والعمليه عن طريق المشاهده والممارسه وربط العلم بالعمل والوقوف على التقدم التكنولوجي في العصر الحالي وربط انحاء العالم عن طريق الاعلام .

وتتحدد اهداف التربيه الفنيه فيما يلي :ـ

(١) تنميه شخصيه الفرد وتربيته تربيه شامله عن طريق الفن لتنطلــق قدراته وتتزن انفعالاته وتتنوع معارفه ومفاهيمه .

(٢) تعويده الثقه بالنفس وتحمل المسئوليه والتمسك بالقيم السلوكيــه والعادات السليمه .

(٣) تذوق القيم الجماليه في الطبيعه وتأملها وتدعيم الايمان باللــه سبحانه وتعالى .

(٤) التعرف على الفروق الفرديه وتوجيه الافراد توجيها سليما يتفــق مع ميولهم واستعداداتهم وقدراتهم الفرديــه .

(٥) الكشف عن ذوى القدرات ورعايه الموهوبين منهم لمتابعه تقدمهم ، ومعالجه المتخلفين بالطرق السليمه التي تسهم في ازاله بعــض عوامل الاعاقه والتخلف .

(٦) ربط الفرد بالجماعه التي ينتمى اليها والمساهمه في رفع شأنهــا اقتصاديا واجتماعيا .

(٧) شغل اوقات الفراغ بالعمل الجاد المثمر لتنمية الجانب الاقتصادى للفرد .

(٨) تذوق التراث المصرى والعربى والتعرف على اصاله حضاره البلاد وتأثير هذه الحضاره فى الحضارات الاخرى المعاصره لها .

(٩) تذوق اعمال الفنانين العرب القدامى والمعاصرين والتعرف على اساليبهم الفنيه وقيمها .

(١٠) التعرف على القيم الجماليه والفنيه للفنون والحرف الشعبيه الموجوده فى البيئه واصالتها للحفاظ عليها والعمل على نموها وتطويرها باعطاء فكر جديد يضيف جوانب ابتكاريه نابعه من البيئه واحتياجات الجماعه .

(١١) دراسه حركه التطور الحالى فى الفنون والاستفاده منها لمسايره العصر الحديث والارتباط به .

(١٢) اتخاذ التجريب العملى المستمر كأسلوب عمل للتعرف على جوانب الخطأ وتلافيه بدقه والوصول لحلول جديده لطرق علاجيه .

(١٣) احترام العمل اليدوى والقائمين عليه باعتباره مفتاح التقدم المصرى والربط بين العلم والعمل .

(١٤) التعرف على الخامات البيئيه والمحليه والمستحدثه واستخدام العدد والادوات الحديثه بالطرق السليمه لمسايرة العصر الحديث .

(١٥) التذوق الفنى للانتاج اليدوى الحرفى والآلى فى مصر وفى البلاد الاخرى والتعرف على القيم الفنيه والجماليه عن طريق المقارنه للمساهمه فى رفع القيمه الفنيه والجماليه لانتاجنا الفنى .

(١٦) الربط بين المدرسه والمنزل بقصد المساهمه فى التنسيق بينهمـــا علميا وفنيا .

(١٧) توطيد التبادل الفنى والثقافى بين مصر والدول العربيه والافريقيـه والاسيويه وباقى دول العالم بالمساهمه فى المعارض والمسابقـات الفنيه الدوليـه .

منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

منهج الصفين الأول و الثاني :

أولا : التعبير الفني :

يهيئ مدرس الفصل للصفين الاول و الثاني حرية التعبير الفني (المسطح و المجسم)لتلاميذه عما يشاهدونه في المنزل والمدرسة أو في الطريق العام ، كما يعرض عليهم بعض القصص الشيقة التي تثير خيالهم ، وما يتناسب من موضوعات في دروس القراءة و التعبير و التربية الدينية .

على أن يستخدم المدرس في ذلك كل ما يستطيعه من وسائل بصرية تعليمية كالافلام الثابتة و المتحركة و الصور الشفافة الملونة وغير ذلك مما يساعد على تنشيط خيال التلاميذ وتزويدهم بمشاهدات جديدة .

ويستخدم التلاميذ الخامات التي تتناسب مع سنهم ، كالألوان الباستل الزيتية و الجافة الملونة ، و الورق ، و الصلصال ، و البلاستسين .... الخ .

ثانيا : الرؤية الفنية :

الخروج بالتلاميذ الى الطبيعة (حديقة المدرسة ، وحظائر الدواجن ، و الحقول ، و المتنزهات وغيرها) للتعرف على القيم الجمالية في العناصر الطبيعية بالبيئة ، عن طريق المشاهدة و الملاحظة ولمس السطوح و التعامل مع هذه العناصر عن كثب لاكتساب عاطفة نحوها و المحافظة عليها وليكتسب التلميذ رصيدا من الاحساسات الجمالية في اشكالها و ألوانها مما يساعدهم على الانطلاق في التعبير الفني .

ثالثا : التصميم الابتكاري :

١- العمل على اكتشاف القدرات الابتكارية عند التلاميذ وتنميتها بعرض بعض النماذج والاشكال الطبيعية والمصنعة عليهم والتي تتناسب مع أعمارهم للتعرف على بعض مميزات انها التشكيلية وقيمها الفنية بقصد اعطاء رؤية جديدة لاثارة الجانب الابتكاري عندهم .

٢- عرض اشكال الحروف العربية منفردة أو في كلمات أو جمل بسيطة واثارة الجانب الابتكاري عند التلاميذ في تشكيلها وتنسيقها .

رابعا : التذوق الفني والجمالي :

تنقية حواس التلاميذ عن طريق المشاهدة لبعض الصور والاعلام الثقافية والتاريخية والفنية المتصلة بحياتهم من التراث لاكتساب خبرات جمالية وذهنية تتناسب مع سنهم ، ولتنعكس عليهم آثارها في تحصيلهم العلمي والفكري والفني .

منهج التربية الفنية للصفين الثالث والرابع

أولا : التعبير الفني :

١- يعبر التلاميذ عن مشاهداتهم اليومية في طريقهم من المنزل الى المدرسة .

٢- التعبير عن القصص الدينية والمناسبات المختلفة كالاعياد الدينية والقومية ، والاحتفالات الشعبية وغيرها .

على ان يستخدم المدرس في ذلك كل ما يستطيعه من

وسائل تعليمية كعرض الافلام الثابتة او المتحركة و الصور الفنية الملونة وغير ذلك لتنشيط خيال التلاميذ وتزويدهم بمشاهدات جديدة .

كما يستخدم التلاميذ فى التعبير المسطح و المجسم الخامات التى تتناسب مع سنهم وخبراتهم كالوان الزيت الجاف و الوان الجواش و الصبغات المحلية الملونة و الورق وطين الصلصال و البلاستسين وغيرها من الخامات المتوفرة بالبيئة .

ثانيا : الرؤية الفنيــــة :

تعريف التلاميذ بما يحيط بهم من مظاهر طبيعية تتميــــز بها البيئة المصرية و اتاحة الفرصة لتزويدهم بخبرات جديدة و أسيئلة عنها وتنقية حاستى النظر و اللمس للوقوف على جوانب الجمال التـــى تعدد الاشكال و الالوان وملامس السطوح فى العناصر الطبيعية و المصنوعة لتنمية احاسيسهم بها حتى يساعدهم هذا على جودة التعبير الفنى .

ثالثا : التصميم الابتكارى :

١- العمل على تزويد التلاميذ بخبرات تشكيلية جديدة لتنمية الجوانب الابتكارية عندهم عن طريق اختيار موضوعات جديدة .

٢- مساعدة التلاميذ على الكشف عن تشكيلات فنية جديدة فى النماذج الطبيعية و المصنعة .

٣- اعطاء خبرات جديدة فى استخدام الحروف و الكلمات و الجمل العربية فى تشكيلات فنية مبتكرة .

٤- استخدام الوحدات التشكيلية التى ابتكرها التلاميذ فى تجميل بعض أدواتهم الخاصة ، وحجرات الدراسة و المدرسة و المنزل .

رابعا : التذوق الفني و الجمالي :

١- العمل على تنمية التذوق الجمالي عند التلاميذ وتدريبهم على حسن الاختيار و التنسيق .

٢- تعريف التلاميذ ببعض الاعمال الفنية الشهيرة بمحافظتهم ومميزاتها الفنية العامة .

خامسا : التشكيل الفني :

اتاحة الفرصة للتلاميذ لاكتساب خبرات فنية تقدمية جديدة من واقع استخدامهم للطبيعات المحلية و الورق وعجينته في التشكيل الفني على أن تتضمن انواعا من الخبرات تتفق من اعمارهم وتدريبهم على استخدام العدد والادوات المناسبة وتعويدهم المحافظة عليها وصيانتها .

منهج التربية الفنية للصفين الخامس والسادس

أولا : التعبير الفني :

التعبير المسطح و المجسم بمختلف الخامات المتوافرة في بيئة المدرسة عن :

١- موضوعات مستمدة من تاريخنا القومي يعبر فيها التلاميذ عن بعض مواقف البطولة من امجادنا التاريخية و المعاصرة .

٢- موضوعات مستمدة من كفاحنا ضد الاستعمار و الصهيونية و انتصاراتنا في معركة ٦ اكتوبر المجيدة .

٣- موضوعات لبعض مظاهر نهضتنا الزراعيه والصناعيه والاجتماعيه والثقافية .

ثانيا : الروية الفنيـــة :

الاستمرار فى تزويد التلاميذ بخبرات جديدة لتنميـة وتنقية الحواس جماليا للتعرف على مزيد من القيم الفنية والتشكيلية المتعددة بالعناصر الطبيعية المحيطة بهم والتى ترفع مستوى انتاجهم الفنى .

ثالثا : التصميـم الابتكارى :

تزويد التلاميذ بخبرات جديدة لتنمية الجوانب الابتكاريه فى التشكيل الفنى والكشف عن كل جديد فيما حولهم والاقتباس منـه فى ابتكار اعمال فنية مناسبة :

١- ابتكار وحدات فنية لما سبق لهم دراسته فى مجـال التعبير الفنى والروية الفنية للطبيعة للافادة منها فى مجـالات الزخرفة .

٢- استخدام الخط العربى فى تشكيلات فنية جديدة يستفاد منها فى زخرفة بطاقات التهانى والاعلان البسيط وتجليد الكتب .. الخ .

٣- اثارة التلاميذ نحو ابتكار اشكال جديدة لبعـــض الادوات التى يستخدمونها فى حياتهم العامة والخاصه .

رابعا : التذوق الفنى وتاريخ الفن :

١- تعريف التلاميذ بتراثنا الفنى الاصيل العريق على مر العصور من خلال زياراتهم للمتاحف والاماكن الاثرية ، وترشيدهـــم وتدريبهم على تقدير قيم الاصالة فى هذا التراث للمحافظة عليـــه

والاستفادة منه فى تنمية حياتنا الحديثة .

٢- التعرف على اشهر الاعمال الفنية التشكيلية فى البلاد وفهم المميزات التشكيلية العامة لها .

٣- تزويد التلاميذ بخبرات جديدة لتنمية السلوك الجمالى عندهم واثر ذلك على تقدمنا الحضارى .

خامسا : التشكيل والتركيب الفنى :

أ- التشكيل الفنى :

١- تزويد التلاميذ بخبرات فنية جديدة فى مجال التشكيل الفنى للطينات المحلية وتطويعها للعمل بالاسلوب العلمى فى انتاج التماثيل والاوانى وغيرها .

٢- التعرف على اعداد الطينات للعمل الفنى على اسس علمية سليمة ، والتعرف على طرق التشكيل اليدوى مثل : الحبال والشرائح وغيرها مع زخرفة السطوح عن طريق الخدش والحفر والتفريغ والاضافة .

٣- استكمال الخبرة فى مجال تشكيل الطينات بالحريق الاول فى انضاج الخزف .

ب- التركيب الفنى :

١- تعريف التلاميذ بخبرات مناسبة لاعمارهم فى مجال التركيبات الفنية - وترشيدهم وتبصيرهم بالخامات الجيدة الصالحة ووسائل تطويعها للعمل الفنى من نسج وقطع ولصق وتثبيت ... الخ من واقع الخامات البيئية والمحلية الاتية :

أ ـ الاخشاب المحلية وفروع وجذور الاشجار والنخيل والاجزاء التى تتكون منها .

ب ـ الاسلاك والرقائق المعدنية اللينة

جـ ـ الخيوط وقصاصات الاقمشة بأنواعها

د ـ الصبغات المحلية

٢ـ تعريف التلاميذ بالعدد والادوات المستخدمة وطرق صيانتها وحفظها .

منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية العامـة

أهداف التربية الفنية فى المرحلة الاعدادية العامة :ـ

لما كانت مرحلة الدراسة الاعدادية العامة للتلميذ هى مرحلـة تكشف وتجريب ، كما تعتبر مرحلة المراهقة المبكرة ، ولما كانت اهداف التربيـة الفنية مستمرة فمد هذه المرحلة الدقيقه فى حياة التلميذ من فهم عميـق لطبيعتها حتى تتكامل فى وظيفتها التربوية مع اهداف التربية والتعليـم بوجه خاص واهداف الدولة بوجه عام ، فينبغى مراعاة تحقيق مايأتى :ـ

1) صقل مشاعر التلميذ فى هذه المرحلة وشحذ وجدانه وتثقيـف حواسه وافكاره .

2) حثه على الاستمتاع بجمال الطبيعة وعناصرها الفريده فى بـلاده والايمان بقدرة الخالق جل وعلا فيما منحه لمصر والوطن العربى من صور رائعه .

3) تعويد التلاميذ الثقة بالنفس، وحرية التعبير والايجابية فـى العمل ، وتدعيم تحقيق الاتزان الانفعالى لتأكيد الذات وتقويـة الشخصية .

4) تنمية القدرة الابتكارية عند التلميذ وحفزه على اكتساب الخبـرات والمعلومات المتصله باحتياجاته العلمية والنفسية والفنية بما يحقـق له حسن التعبير عن مختلف المواقف التى يتعرضون لها .

5) الايمان بضرورة التجريب المستمر فى الممارسة العملية والفنيـة والبحث عن اساليب وطرق ووسائل جديدة فى استخدام الخامات

وتأليفها لتكوين اعمال فنيه متكامله •

(٦) احترام العمل اليدوى ومن يقوم به وحث التلميذ على الاستفاده من خبراته ومهاراته فى الممارسه العمليه بما يحسن ظروفه الاقتصاديه وبما يدعم الدخل القومى فى البلاد •

(٧) تبصير التلاميذ بدور الفنون التشكيليه فى حضارتنا القديمــــــه فى مصر والوطن العربى وتذوق القيم الجماليه فى هذه الفنــــون لرفع مستوى التذوق الفنى عندهم •

(٨) تحقيق الاستفاده من تأثير حضارتنا القديمه فى فهم حضــــارات العالم •

(٩) الاسهام فى رفع القيم الفنيه فى الانتاج الفنى لبعض الحرف الشعبيه البيئيه حتى تصطبغ فى النهايه بصبغه العالميه فى انتاجها •

(١٠) تدريب التلاميذ على ممارسة هواياتهم الفنيه وصقلها بالاتصــــال بالمراكز الفنيه والصناعيه والتاريخيه للتعرف على كل مايلمـــــس وينمى المواهب ويدعو الى التطور والتقدم بها •

(١١) شغل اوقات الفراغ بعمل فنى جاد ومثمر ونافع •

(١٢) الكشف عن القدرات الفنيه وتوجيهها الى مايحسن تنميتهــــــا بما يتناسب مع سن التلميذ فى هذه المرحله •

(١٣) اعداد التلميذ للحياه العامه والاندماج فيها لخدمتهـــــــا بتقديم الحلول المناسبه عن طريق مايكتسبه من مهـــــــارات

من خلال الممارسه العمليه •

(١٤) تطويع الخامات المحليه والبيئيه للعمل الفنى من خلال دراسات وتجارب تطبيقيه تتفق وتكنولوجيا العصر الحديث •

(١٥) الاسهام فى المشروعات التى تقوم بها المدرسه لخدمة البيئه فى مجالات التوعيه والاعلام •

مناهج التربيه الفنيه
للمرحله الاعداديه العامه

منهج الصف الاول

أولا: التعبير الفنى :

التعبير الفنى المجسم والمسطح بمختلف الخامات المتوافره فى بيئة المدرسه عما يأتى :-

(١) موضوعات تستمد من البيئه المحيطه بالتلاميذ للتعرف على تقاليدها ومميزاتها البارزه وظواهرها الطبيعيه •

(٢) موضوعات مرتبطه بالاحداث والمناسبات القوميه والاعياد الدينيه ومقتبسات من القصص الشعبى ومايبرز فيه من بطولات ومواقف قوميه مشرفه •

على أن يستخدم التلاميذ في تعبيرهم مايختارونه من الخامات الناسكه التي تناسبهم مثل ألوان الباستيل والرصاص الجاف والاحبار والصبغات الملونه والوان الجواش والورق بأنواعه والخيوط المحليه وفروع وكتل الاشجار .... الخ .

ثانيا : الرؤية الفنيـــه :

يتأمل التلاميذ الطبيعه عن قرب ويتعمقون في فهم مظاهرهـا ٪ وصورها العديده بدراسه ظاهرها في النبات والطير والحيوان في البحار والانهار والصحراء وفي ظواهر الليل والنهار والصيف والشتاء والربيع والخريف ... الخ بما يفيد الاحساس بجمال الطبيعه في بيئتنا وادراك القيم الجماليه والتشكيليه في عناصرها كالخط واللون والملمس والكتله والتفريغ والتجمع ... الخ .

ثالثا : التصميم الابتكاري :

(١) العمل على تنميه القدرات الابتكاريه عند التلاميذ عن طريق دراسه مايحيط بهم من قيم وعناصر تشكيليه .

(٢) استخدام الخط العربي في تشكيلات فنيه يستفاد منها في الاعلانات والمطبوعات .

(٣) ابتكار صياغات جديده لبعض الادوات المدرسيه والمنزليه مع تحقيق التكامل في وظيفتها عند التطبيق العلمي .

رابعا : التذوق الفني والجمالي :

(١) تبصير التلاميذ بالقيم الفنيه العامه في بعض الاعمال الفنيه الشهيره من الفنون القديمه المرتبطه بدراسه التاريخ .

(٢) تعريف التلاميذ بأشهر الاعمال الفنيه في الفنون المصريه القديمه .

(٣) تدريب التلاميذ على حسن الاختيار والتنسيق .

خامسا : النسجيات :

(١) يمارس التلميذ أعمالا من النسيج البسيط مستخدما انوالا يدويه من الخشب او الكرتون للتعرف على الاصول الاوليه الفنيه لعمليه النسيج المكونه من تقاطع وتشابك خيوط السدى واللحمه في تراكيب نسجيه ينتج عنها مساحات واشكال لونيه مختلفه مع الاستفاده بالانتاج الفنى في أعمال نفعيه .

(٢) التعرف على انواع الخيوط المستخدمه في عمليات النسيج اليدوى والعدد والادوات المستخدمه .

(٣) تعريف التلاميذ بتراثنا الفنى من النسيج وفى الفنون الشعبيه البيئيه للافاده منه في الشكل واللون والخبره .

سادسا : التشكيل الفنـــى :

(١) التعرف على خامات التشكيل الفنى بالطرق العلميه السليمه مع اختيار خامه او خامتين من الخامات المتوفره بالبيئه كالطينات والعجائن المختلفه كعجينه الورق وعجينه البلاستيك والاخشاب المحليه وفروع الاشجار واجزاء النخيل والاسلاك والرقائق المعدنيه والخيوط ... الخ .

(٢) تطويع الخامه التشكيليه المتوفره بالبيئه للعمل الفنى والافاده من خبرات الفنان الشعبى في تشكيل هذه الخامه .

(٣) التدريب على استخدام بعض العدد والادوات في مجال التشكيل الفنى وصيانتها والمحافظه عليها .

٤) تنمية خبرات التلاميذ المتصلة فى استخدام الخامة واكتساب الخبرات والمهارات المحققة للنمو •

منهج التربية الفنية للصف الثانى

أولا : التعبير الفنى :ـ

التعبير المسطح والمجسم بمختلف الخامات المتوافره فى بيئة المدرسة من موضوعات متعدده من تأليفهم المميزه لتحقيق ماياتى :ـ

١) تزويد التلاميذ بخبرات جديدة فى التعبير والاداء الفنى ترقى بقدراتهم الفنية •

٢) اثراء حصيلة التلاميذ الفنية فى التعبير الفنى عن قصص البطولات والمواقف الرائعه والمثيرة عن جهاد المواطن المصرى والعربى بما يتناسب مع مستوى التلاميذ الفكرى والفنى

٣) يستخدم التلاميذ فى تعبيرهم خامات متعدده مما يناسب اعمارهم كالالوان والاحبار والصبغات الملونه بانواعها والورق بانواعه والصلصال وكذلك وفروع الاشجار واجزاء النخيل وغيرها •

٤) العناية بالاعمال الجماعية لدعم العاطفه التعاونية وتحقيق التعاون الفكرى والتكامل فى السلوك الجمعى بين التلاميذ •

ثانيا : الرؤية الفنية :ـ

١) التدرج فى توجيه التلاميذ الى التعمق فى رؤية مايحيط بهم من عناصر طبيعية ومصنوعة تزخر بها الحياة من حولهم والتعرف على التراكيب الجمالية فى تلك العناصر المختلفة وما تنطوى عليه من قيم جمالية وتشكيلية رائعة •

٢) تبصير التلاميذ بجوانب التكامل والاتزان فى الطبيعة وغيرها •

ثالثا : التصميم الابتكارى :ـ

١) تزويد التلاميذ بخبرات جديدة تقدمية لتنمية القدرات الابتكارية عندهم عن طريق الكشف من زوايا جديدة لرؤية مايحيط بهم والعناصر والقيم التشكيلية التى تتضمنها •

٢) دراسة عينات من العناصر الطبيعية او المصنوعة ذات التراكيب متعددة تساعد التلاميذ على رفع مستوى التكوين الفنى فى مجالات التعبير والتصميم الابتكارى •

٣) استخدام الخط العربى فى تشكيلات فنية جديدة يستفاد منها فى مجالات فن الكتاب والاعلام •

رابعا : التذوق الفنى وتاريخ الفن :ـ

١) تبصير التلاميذ بالقيم الفنية فى بعض الاعمال الفنية للفنون القبطية والاسلامية وبخاصة تلك التى تتصل بدراساتهم التاريخية سواء كان بالصورة او بالكلمة او بكليهما معا •

٢) تعريف التلاميذ باشهر الاعمال الفنية القبطية والاسلامية فى مصر

٣) توضيح القيم الفنية التشكيلية لبعض امثلة من الانتاج الصناعى الجيد •

٤) تذوق مافى الانتاج اليدوى الشعبى من خلال التعاون وحسن الاختيار لما هو معروض فى الاسواق •

خامسا : الطباعة :ـ

تدريب التلاميذ على عمليات الطباعة بالطرق المختلفة وذلك بالطرق الاتية :ـ

١) باستخدام القالب ٢) بطريقة الغمس مع استخدام عوازل (ربط او شمع) الباتيك

٣) بطريقة التفريغ (الاستنسل)

٤) بطريقة الشاشة الحريرية البسيطة

هذا مع التعرف على العدد والادوات والخامات المستخدمة فى عمليات الطباعة مع التركيز على الخامات المحلية المتوفرة بالبيئة •

سادسا : التشكيل الفنى :ـ

١) تزويد التلاميذ بخبرات جديدة متطورة فى مجال التشكيل الفنى واختيار خامة او اكثر من خامات التشكيل الفنى المتوفرة بالبيئة ولم يستخدمها التلاميذ فى الصف الاول وتطويعها للعمل الفنى والافادة من خبرات الفنان الشعبى فى تشكيلها •

٢) تنمية خبرات التلاميذ المتصلة باستخدام الخامة واكتساب الخبرات والمهارات المحققة للعمل الفنى .

٣) تدريب التلاميذ على استخدام بعض العدد والادوات فى مجالات التشكيل الخزفى أو المعدنى الفنى ، وطرق صيانتها والمحافظة على سلامتها .

منهج التربية الفنية للصف الثالث

أولا : التعبير الفنى :-

التعبير المسطح والمجسم بمختلف الخامات المعاصرة فى بيئة المدرسة عن موضوعات تجريدية ورمزية تعبر عن معانى الحرية ، العدل ، السلام ... الخ . على أن تعتمد على الدراسة والعودة فى التعبير عن هذه المعانى السامية فى انطلاق تشكيلى تبرز فيه انطلاقات التلاميذ فى الاداء والتنظيم والمعالجة بأساليبهم الذاتية والحرص على حسن التوجيه الفردى لكل نمط من انماطهم وتشجيع انطلاقاتهم الفنية .

ويستخدم التلاميذ الخامات التى تتناسب وافكارهم واعمارهم مما هو ميسور لهم توفيره عن طريق المدرسة .

استمرار التعبير عن الموضوعات المستمدة من البيئة والمواد الدراسية والاخرى .

ثانيا : الرؤية الفنية :-

١) التأمل والتعمق فى الرؤية لتوسيع مجالها والتعرف على خصائص وقيم جديدة فيما يحيط بالتلميذ من عناصر طبيعية او مصنوعة وتشجيع

التلميذ على ادخال مقتبساته مما يرى فى صياغات تشكيلية جديدة يسجل فيها انطباعاته ودراساته الفنية الجديدة من حيث الاشكال والالوان والتراكيب •

٢) تبصير التلاميذ بالقيم الفنية للاحساس بالبعد والقرب والاتساع والفراغ بين العناصر المتعددة والاحساس بالمنظور والظل والنور •

٣) دراسة بعض التكوينات الفنية لمجموعة من العناصر الطبيعية •

ثالثا : التصميم الابتكارى :ـ

١) تزويد التلاميذ بخبرات جديدة متقدمة لتنمية الجوانب الابتكارية عندهم عن طريق الكشف عن زوايا تعبيرية جديدة للعناصر التشكيلية المحيطة بهم •

٢) الاستمرار فى استخدام الخط العربى فى تشكيلات فنية ارقى ويستفاد منها فى مجالات الزخرفة

٣) ابتكار اشكال جديدة لبعض الادوات التى تستخدمها فى حياتنا العامة مع مراعاة التوافق بين جمال الشكل والوظيفة •

رابعا : التذوق الفنى وتاريخ الفن :ـ

١) تبصير التلاميذ بالقيم الفنية العامة فى اشهر الاعمال الفنية المعاصرة المصرية منها بخاصة والعالمية بعامة مع التأكيد على مايتصل بدراستهم التاريخية •

٢) تبصير التلاميذ بدور الفنون التشكيلية فى تطورنا الحضارى •

٣) توضيح القيم التشكيلية العامة للفنون الشعبية المحلية عن طريق عرض أمثلة متعددة لنماذج من الفنون الشعبية المحلية والتاريخيه واجراء دراسة مقارنه بينها •

٤) تدريب التلاميذ على حسن اختيار الانتاج الصناعي المتداول في الاسواق المحلية عن طريق المقارنة لرفع مستوى الذوق العام عند ابناء الشعب •

خامسا : التركيب الفنى :ـ

١) تبصير التلاميذ بمزيد من خبرات التركيب الفنى بما يتناسب مع اعمارهم ابتداء من مرحلة اختيار الخامات الملائمة للعمل الفنى والمرور بالعمليات المتعددة اللازمة للتركيب مثل القطع والربط واللصق واللحام والتشبيت ••الخ مما يحتاجه التلاميذ اثناء الممارسة العملية الى مرحلة التشطيب النهائى لاستكمال العمل الفنى مع فهم لوظيفة وخصائص العناصر الوسيطة علميا وتكنولوجيا •

٢) التعرف على العدد والادوات المستخدمه وطرق صيانتها وحفظها والخامات الاساسية والرئيسية والمساعدة وطرق تطويعها واعدادها للعمل •

٣) اختيار خامه او خامتين حسب امكانات كل مدرسة وظروف توافرهما بالبيئة من الخامات الاتية :

أـ الاخشاب المحلية وفروع الاشجار والنخيل واجزاءه

بـ السلك بانواعه والرقائق المعدنية

جـ الخيوط والاقمشة وغير مما يستخدم فى اشغال الابليك والعرائس

د ـ الورق والكرتون وبخاصه مايستخدم فى عمليات التوليد

هـ ـ الزجاج الملون المؤلف بالجص •

وزارة التربية والتعليم
مكتب .... التربية الفنيـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

أهداف مادة التربية الفنيـــة
بالمرحلة الثانوية

تستمد التربية الفنية أهدافها فى المرحلة الثانوية من الاهداف العامة للمرحلة تحقيقا للاهـــداف العامة للتربية والتعليم ، ونظراً لاهمية هذه المرحلة للطالب وما يطرأ عليه من تغييرات ترجع الى عوامل عدد ترتبط بنموه الجسمانى والعقلى والوجدانى ، وما يقدم له من مواد يجب أن تكون محققة لرغباته ونزعاته فى هذه الفترة الحساسة من حياته ، والتربية الفنية تقدم للطالب هذه المرحلة النوعيات الفنية المختلفة لتثير طريقه الى حياة علمية وثقافية سليمة على أساس من التجريب والمعرفة .

الاهـــــداف :ـ

١ ــ المساهمة فى تنمية شخصية الطالب وتحقيق ذاتيته .
٢ ــ تدعيم الارتباط بين الطالب والمدرسة والبيئة والمجتمع عن طريق الفهم والدراسة والتحليل لكل ما يحيط به .
٣ ــ تنمية مداركه عن طريق التجربة والتعلم من خلال الممارسة العملية .
٤ ــ التعمق فى دراسة الطبيعة وتذوق القيم الجمالية فيها ودعم ايمانه بالله سبحانه وتعالى وبالقيم السلوكية .
٥ ــ تدعيم ولائه وحبه لوطنه من خلال دراسته للقيم الفنية المتعددة فى تراثنا الحضارى القديم واعتزازه بهذا التراث ولينبثق من هذه الدراسة مفهوم قوميتنا العربية واصالة وتنوع حضارة البلاد .
٦ ــ تربية الوجدان والاحاسيس والمشاعر والتمسك بالقيم الانسانية لينعكس ذلك على اسلوبه فى الحياة .
٧ ــ تنمية الجوانب الابتكارية الخلاقة عن طريق ممارسته للعمل الفنى مع توجيهه التوجيه الفردى السليم لتوضيح اسلوبه الخاص بما يكفل له الوضوح والنضج .
٨ ــ تحقيق الاتزان الانفعالى للطالب ومواجهة المشاكل وايجاد الحلول الفعالة والسليمة لها .
٩ ــ الكشف عن القدرات الفنية للطالب ورعايتها وتنميتها بما يكفل لها التقدم .
١٠ ــ دراسة وتذوق اعمال الفنانين المعاصرين وما قدموه من اساليب جديدة لتكون مصدراً للابتكار .
١١ ــ احترام العمل اليدوى والقائمين عليه فالممارسة العملية هى أساس التقدم فى عصرنا الحالى عصر العلـــم والتكنولوجيا .
١٢ ــ تذوق بعض اعمال الفنانين العرب المعاصرين واعمال الفنان الشعبى وموازنتها بغيرها من الاعمال الفنية .
١٣ ــ رفع مستوى الانتاج الفنى على اساس فهمه للخبرات واكتسابه المهارات .
١٤ ــ المساهمة والمشاركة فى الجوانب الاعلامية والعالمية فى مجالات التربية الفنية بما يعمل على رفع اسم الوطن عاليا بين دول العالم .
١٥ ــ التخرج الى الحياة العامة والانخراط فى الحياة الجامعية المستقبلة على اسس علمية وتكنولوجية سليمة لمسايرة العصر الذى نعيش فيه بما يكفل للطالب التقدم العلمى المطلوب .

المنهج

منهج الصف الاول :

اولا : التعبير الفني :-

التعبير المسطح والمجسم مختلف الخامات بما يحقق نمو الطالب فنيا واتاحة الفرصة له للابتكار والابد

١ - التعبير عن موضوعات ذات صلة مباشرة بحياته العلمية بالمدرسة وحياته الاجتماعية (في الاسرة والمجتمع والبيئة) .

٢ - التعبير عن موضوعات ذات طابع معنوى كالحرية والعدل والحنان والامومة .. تعتمد على الرمز في التعبير

٣ - التعبير عن موضوعات قومية متصلة باحداث الوطن والعالم ومن البطولة والانتصارات التي حققتها القوات المسلحة المصرية في معركة العبور المجيد .

٤ - التعبير عن بعض النماذج والادوات المصنعة والمجسمات الهندسية في تشكيلات فنية جديدة .

يستخدم الطلاب الخامات التعبيرية المسطحة أو المجسمة التي تناسبهم كالالوان بأنواعها والصبغات والاحبار الملونة والورق بأنواعه والطينات المختلفة وكتل الاخشاب وغيرها من الخامات الميسورة .

ثانيا : الرؤية الفنية للطبيعة :-

١ - التعمق في رؤية الطبيعة للكشف عن قيم فنية جديدة للعناصر الطبيعية من حيث الاحجام والاشكال والالوان والتراكيب المتعددة لها .

٢ - يدرس الطالب عينات من العناصر الطبيعية يتعرف خلالها على التكامل في البناء الفني في الطبيعة . يتدرب الطالب على خبرات الرسم المتعددة بالقلم الرصاص او الحبر . مثل تعدد درجات اللون الواحد والظل والنور .

ثالثا : التصميم الابتكاري :-

تزويد الطلاب بخبرات فنية تقدمية وجديدة لتنمية الجوانب الابتكارية عندهم للكشف عن كل جديد من العناصر التشكيلية .

١ - معالجة لبعض التعبيرات الفنية لتقديم اعمال ابتكارية ذات طابع فني خاص نابع من الطلاب انفسهم والافادة منها في مجالات التنسيق والزخرفة .

٢ - الافادة من دراساتهم للعناصر الطبيعية او للاعمال الفنية والمصنوعة للحصول على تشكيلات فنية مبتكرة يمكن استخدامها في مجالات التطبيقات العملية .

يتدرب الطالب على استخدام الادوات الهندسية المختلفة ودقة الاداء في استعمالها ويستخدم الطالب الالوان او الاحبار الملونة أو الاقلام في توضيح تصميمه .

رابعا : التذوق وتاريخ الفـــن :ـ

١ ـ تذوق القيم الفنية الاصيله لامثلة مختاره من فنون الشرق الاوسط القديمه .
٢ ـ دراسة مقارنة من ناحية اساليب التعبير وطرقها وقيمها الجمالية لهذه الفنون . ومدى اصالتها وتنوع اتجاهاتها بما يفيد الموضوعات التعبيرية التى يمارسها الطلاب من هذه الدراسة .

خامسا : التشكيل الفنى :ـ

معالجة بعض الخامات وخاصة المتوفر منها بالبيئة وتطويعها للعمل الفنى على اساس من التجريب واتباع الطرق العلمية والتكنولوجية للتعرف على الاساليب والاتجاهات الفنية المختلفة مع اختيار خامة أو خامتين من الخامات الاتية :ـ

١ ـ الاخشاب ٢ ـ الطينات ٣ ـ المعادن ٤ ـ النسجيات ٥ ـ الطباعة .

منهج الصف الثانى أدبــى

اولا : التعبير الفنى : فى جميع مجالاته وبخامات مختلفة تناسب ميول الطالب الفنية لتكون دعامة قوية لتنمية شخصيته .

ـ دراسة الموضوعات المقدمة فى المواد الدراسية الاخرى بصورة تساعد على قوة التعبير والانطلاق .
ـ الاستفادة من التخطيط فى التعبير الفنى وعمل ارضيات بمختلف الخامات والمجاثن تساعد على المساهمة فى رسم الخرائط المسطحة والمجسمة .

الاعمال الجماعية : حرصا على اندماج الطلاب فى المجتمع والايمان بحب الوطن تتاح لهم الفرص لتعهدهم على التعاون فى تحقيق العمل الجمعى فى تعبيرات جماعية مع الحفاظ على اسلوب وشخصية كل منهم فى اطار الجماعة .

ثانيا : الرؤية الفنية للطبيعة :

التعمق فى فهم القيم الفنية فى الطبيعة وعناصرها التى تتمثل فى النبات والحيوان والطير وفى مجالات البحار والانهار والصحارى وفى مظاهر الكون الخ .. لادراك العلاقات والفروق بينها فى الشكل واللون والملمس وما فى ذلك من احاسيس وانطباعات تساعد على النمو والابتكار فى عمل تكوينات تشكيلية مبتكرة وجديدة تفيد فى انتاج فنى يرتبط بالحياة التى يعيشها الطالب فى هذه المرحلة .

ثالثا : التذوق وتاريخ الفن :ـ

- يتذوق الطلاب القيم الفنية العامة والاصيلة لنماذج للاعمال التشكيلية للفنون الاسلامية .
- تعريف الطلاب بأشهر المساجد والعمائر الاسلامية ذات القيم الفنية فى مصر وفى بعض الدول العربيـــة والاسلاميـــة .

٣ — تعريف الطالب بمعنى الوحدة في الفن الاسلامي ومميزات وخصائص هذه الوحدة في البلاد التي انتشر فيها الاسلام .

٤ — تبصير الطالب للقيم الفنية والجمالية في الفنون التشكيلية الشعبية بمصر ومقارنتها بأمثلة من الفنون الشعبية للدول العربية والافريقية .

رابعا : طباعة المنسوجات :—

١ — دراسة أصول العمليات الفنية في طباعة المنسوجات وقيمها الفنية والوقوف على تراثنا الفني في تاريخ فن الطباعة مع التعرف على البلاد التي تمتاز فيها والخطوات التي تسير عليها هذه البلاد للنهوض في مجال الطباعة .

٢ — دراسة أمثلة من التراث الفني في القطع النسجية المعروضة بالمتاحف في الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الاسلامي للتعرف على القيم الفنية الاصيلة لها والافادة من هذه الدراسة في عمليات الطباعة .

٣ — تدريب الطالب على استخدام قوالب الطباعة ومعرفة الاصول الفنية لها وطرقها المتعددة لطباعة عينات من الاقمشة وورق الحائط وورق التغليف والتجليد وطباعة الملصقات والاعلانات والشرائط والشارات واغلفة الكتب والمجلات وغيرها .

منهج الصف الثاني علمــــى

أولا : التعبير الفني :—

التعبير الفني المسطح والمجسم بمختلف الخامات التي تناسب ميول الطالب لتكون دعامة قوية لتنمية

١ — التعبير عن موضوعات متصلة بحياة الطالب العلمية وحياته في المجتمع الذي يعيش فيه وتوثيق الصلة بينه وبين مجتمعات الدول الاخرى المتقدمة .

٢ — التعبير عن موضوعات متصلة بالجوانب العلمية ودراسة الطالب لها مع مزيد من الفهم والتحليل والوضوح والتشريح للكائنات الطبيعية وكذلك اجهزة المعمل والاشكال والاجسام الهندسية وغيرها . والاستعانة في تحقيق ذلك بالادوات العلمية كالعدسات المختلفة والادوات الهندسية .

٣ — التعبير عن الموضوعات القومية والاعتزاز والفخر بما حققه الجندي المصري من انتصارات في معركة ٦ أكتوبر المجيدة .

ثانيا : الرؤية الفنية للطبيعة :—

دراسات لنماذج من العناصر الطبيعية في بيئتها لادراك العلاقات والقيم الفنية والجمالية بين اجزائها المتعددة وتناسقها واتزانها والتعرف على قوانين الطبيعة لايجاد الحلول المناسبة في التشكيل الفني وفهم عوامل التكوين لاكتساب خبرات فنية تشكيلية جديدة .

الاستفادة بالرسم بالقلم الرصاص والاحبار الملونة في تحقيق ذلك والاستعانة ببعض العدسات لتوضيح الرؤية

ثالثا : الرسم الهندسي :ـ

١ ـ دراسة شاملة لانواع الخطوط والاشكال الهندسية :
الخطوط المختلفة ـ المضلعات ـ المتوازيات ـ الزوايا ـ الدوائر والمنحنيات والقطع الناقص .
يتدرب خلالها الطالب على دقة الرسم واستخدام الادوات الهندسية .

٢ ـ ابتكار تصميلات هندسية فنية من دراساتهم للخطوط والاشكال الهندسية بما يفيدهم فى المجالات التطبيقية والزخرفية مع فهم طرق التكرار المتعددة لشغل المساحات المختلفة .

رابعا : التذوق وتاريخ الفن :ـ

١ ـ يتذوق الطلاب القيم الفنية العامة والاصيلة لنماذج من الاعمال التشكيلية للفنون الاسلامية .
٢ ـ تعريف الطلاب بأشهر المساجد والعمائر الاسلامية ذات القيم الفنية فى مصر وفى بعض الدول العربية والاسلامية .
٣ ـ تعريف الطلاب بمعنى الوحدة فى الفن الاسلامى ومميزات وخصائص هذه الوحدة فى البلاد التى انتشر فيها الاسلام .
٤ ـ تبصير الطلاب بالقيم الفنية والجمالية فى الفنون الشعبية التشكيلية بمصر ومقارنتها بأمثلة من الفنون الشعبية فى الدول العربية والافريقية .

خامسا : التركيب الفنى :ـ

الاستفادة من الخامات الميسورة بالبيئة كالاخشاب بأنواعها والطينات والورق بانواعه والمعادن وغيرها لعمل بعض نماذج معمارية وهندسية وعلمية تمثل جوانب الحياة المحيطة بالطلاب .

١ ـ تزويد الطلاب بخبرات فنية وعملية فى اعداد وتنفيذ نماذج للطائرات او العربات او القطارات او السفن .. الخ يكتسب الطلاب خلالها خبرات التنفيذ الدقيق المتعددة ويتعرف على الاصول العلمية للخامات المستخدمة وطرق اعدادها للعمل .

منهج الصف الثالث ادبى

أولا : التعبير الفنى :ـ

التعبير المسطح والمجسم بخامات تتناسب ميول الطالب الفنية لتكون دعامة قوية لتنمية شخصيته .
١ ـ التعبير عن موضوعات متصلة بحياة الطالب والمجتمع الذى يعيش فيه ومستمدة من التطور العالمى السريع وأثر التكنولوجيا فى حياتنا الحاضرة والمستقبلة .
٢ ـ التعبير عن موضوعات مستمدة من دراسة الطالب للمواد الدراسية المختلفة تساعده على الفهم والنمو والابتكار .
٣ ـ التعبير عن الموضوعات القومية والاعتزاز والفخر بما حققه الجندى المصرى من بطولات وانتصارات فى معركة اكتوبر المجيدة .

ثانيا : الرؤية الفنية للطبيعة :ـ

دراسة نماذج من العناصر الطبيعية يدرك من خلالها الطلاب المعانى الشاعرية كالايقاع والتوازن والتنوع والتباين والتضاد الخ .... بين الجزء والكل المتكامل .

ثالثا : التصميم الابتكارى :ـ

تبصير الطلاب بالجوانب الفنية التشكيلية العامة بفن التصميم والتنسيق الداخلى فى المنزل والمحال العامة والمسرح .

تزويد الطلاب بخبرات فنية تقدمية فى مجالات التنسيق المختلفة يتدرب من خلالها الطلاب على استخدام الادوات الهندسية بدقة وتوزيع المساحات اللونية .

رابعا : التذوق وتاريخ الفن :ـ

يتذوق الطلاب القيم الجمالية والفنية لامثلة من الاعمال الفنية التشكيلية الشهيرة للفنون الاغريقية والرومانية والفن الحديث عن طريق المقارنة والموازنة بينها وبين الفنون القديمة الاخرى .

تعريف الطلاب بالاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة فى العالم المتحضر .

تعريف الطلاب برواد الفن التشكيلى فى مصر والاساليب والاتجاهات الفنية لكل منهم (محمود مختار ـ محمد ناجى ـ أحمد صبرى ـ محمود سعيد ـ يوسف كامل ـ راغب عياد ـ محمد حسن) .

خامسا : التركيب الفنى :ـ

الاستفادة من الخامات الميسورة كالاخشاب بانواعها والمعادن والاقمشة والورق بانواعه والدائنات وعجائن البلاستيك وغيرها ... لتنفيذ بعض نماذج مبتكرة لعرائس المسرح (عرائس اليد ـ عرائس الماريونيت) وازياء المسرح والديكورات البسيطة والمناسبة .

منهج الصف الثالث علمـــــى

أولا : التعبير الفنى :ـ

التعبير المسطح والمجسم بخامات تتناسب مع ميول الطالب لتكون دعامة قوية لتنمية شخصيته .

١ ـ التعبير عن موضوعات متصلة بحياة الطالب والمجتمع الذى نعيش فيه ومستمدة من التطور العالمى السريع واثر التكنولوجيا فى حياتنا الحاضرة والمستقبلة .

٢ ـ التعبير عن موضوعات مستمدة من دراسة الطالب للمواد الدراسية المختلفة تساعد على الفهم والنمو والابتكار .

٣ ـ التعبير عن موضوعات تهم الجماعة لتدعيم وتمجيد انتصارات معركة العبور المجيدة .

ثانيا : الرؤية الفنية للطبيعة :—

١ — دراسات لنماذج من العناصر الطبيعية فى بيئتها يدرك من خلالها الطالب البناء الهندسى لهذه العناصر لايجاد حلول مبتكرة للتشكيل الفنى .

٢ — دراسات لنماذج من العناصر الطبيعية يدرك الطالب من خلالها القيم المعنوية والظاهرية كالايقاع والتلاقى والتوافق والتباين والتضاد ... الخ .

ثالثا : التذوق وتاريخ الفن :—

يتذوق الطالب القيم الجمالية والفنية من الاعمال الفنية التشكيلية الشهيرة للفنون الافريقية وعصر النهضة والفن الحديث من طريق المقارنة والموازنة بينهما وبين الفنون القديمة الاخرى .

تعريف الطالب بالاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة فى العالم المتحضر .

تعريف الطالب برواد الفن التشكيلى فى مصر والاساليب والاتجاهات الفنية لكل منهم (محمود مختار — محمد ناجى — احمد صبرى — محمود سعيد — يوسف كامل — محمد حسن — راغب عياد) .

رابعا : الرسم الهندسى :—

دراسات للاسطح والاجسام الهندسية وتمثيلها فى الرسومات الهندسية (المساقط والمقاطع) مع الدقة فى استخدام الادوات الهندسية .

دراسة المنظور دراسة شاملة لبعض الاجسام والتوصل منها الى تشكيلات فنية تفيد فى الجوانب العلمية والمعمارية .

خامسا : التركيب الفنى :—

استخدام الورق بأنواعه والكرتون أو عجائن الورق أو البلاستيك والاخشاب والطينات والمعادن وغيرها فى تنفيذ بعض المجسمات الهندسية ونماذج مجسمة مستمدة من دراسة الطالب العلمية تساعد على الفهم والتحليل يتدرب من خلالها الطالب على دقة استخدام الادوات الهندسية فى التطبيق العملى .

١٠/٧/٧

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربوية

المناهج المطورة

للتربية الرياضية

- الاهداف العامة
- مناهج المرحلة الابتدائية
- مناهج المرحلة الاعدادية
  - للبنين
  - للبنات
- مناهج المرحلة الثانوية
  - للبنين
  - للبنات

للتطبيق

عام ٧٥/ ١٩٧٦

مناهج التربية الرياضيـــة
الاهداف العامة لتدريس التربية الرياضيـــــة
في مراحل التعليم العـــام

١ ــ تحقيق النمو المتكامل للتلاميذ (بدنيا ، وعقليا ، ونفسيا) بغية اعدادهم للحياة اعدادا يكفل لهم المشاركة الفعالة في بناء المجتمع الحديث ــ وتزويدهم بالروح الرياضية الحقة والمهارات الحركية في حدود قدراتهم .

٢ ــ العناية بالناحية الصحية للتلاميذ والاهتمام باللياقة البدنية واتاحة الفرص لهـــم لممارسة النشاط الرياضي من خلال البرامج الرياضية الشاملة لنواحي متعددة يمارسها التلميذ ويتذوقها لتعود عليه بالنفع في حاضره ومستقبله .

٣ ــ تحقيق تكافؤ الفرص للتلاميذ في الحصول على قدر اساسي من التربية الرياضية وانشطتها في الوقت المخصص داخل المدرسة وخارجها .

٤ ــ التعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين توطئة لتوجيههم التوجيه المناسب ومساعدتهم على النمو الذي يتفق مع استعداداتهم وما يترتب على ذلك مـــن رعاية خاصة لذوي المعوقين والموهوبين ــ وذلك بتكوين فرق النشاط الرياضي المختلفة التي تتناسب وقدراتهم ، مع عدم اغفال العناية بالناحية الفردية .

٥ ــ تشجيع النشاط الابتكاري لدى المتعلمين واتاحة الفرص امامهم للانطلاق الموجه نحو المنافسة الشريفة في جميع فروع الرياضة البدنية والفنون المرتبطة بها .

٦ ــ اعداد الطاقات البشرية اللازمة لمجالات الخدمة العامة وحاجات المجتمـــع في السلم والحرب وذلك بتكوين فرق اللياقة البدنية والكشافة والمرشدات ... الخ .

٧ ــ اتاحة الفرص للتلاميذ للاستمتاع بالجمال الحركي وجمال القوام ومظاهر الطبيعـــة وتنمية قدرتهم على تذوق النواحي الجمالية بممارسة التربية الرياضية وانشطتهـــا المختلفة مثل كمال الاجسام ، الجمباز ، التمرينات الحديثة .... الخ .

٨ — تأهيل التلاميذ للحياة في مجتمع اشتراكي ديمقراطي وذلك بتدعيم هذه المبادئ من خلال الممارسة الفعلية لاوجه النشاط الرياضي داخل الفرق الرياضية وإتاحة الفرص لممارسة حياة الخلاء والمخيمات عن طريق حركة الكشافة والمرشدات.

٩ — اعداد التلاميذ وتأهيلهم لتحمل اعباء الحياة العملية واشعارهم بما لهم من قيمة وكيان فردي في المحيط المدرسي واعطائهم الفرص للثقة بأنفسهم مع تأهيلهم للقيادة الرشيدة والتبعية الواعية المستنيرة وتحمل المسئولية في نطاق التعاون والتآخي.

أهداف تدريس التربية الرياضيــــــــية بالمرحلة الابتدائيــــة

١ — تزويد الطفل بالقواعد الصحية العامة لتتكون لديه العادات والاتجاهات الصحية السليمة.

٢ — مساعدة الطفل على اكتساب المهارات الحركية الاساسية حتى يعتاد ممارسة الرياضة البدنية ، والمهارات الذهنية الملائمة بما تتضمن من حقائق ومعلومات وخبرات حيث تزيد من فهمه للحياة حوله والمجتمع الذي يعيش فيه.

٣ — تدريبه على التفكير العلمي المنظم وتنمية قدراته الابتكارية مع تهيئة الجو له بحيث يشعر بالامان والطمأنينة حتى تتكون لديه الاتجاهات النفسية كالثقة بالنفس واحترامها والمبادئه ومحبة الحق واتباعه في كل المواقف.

٤ — تنمية قدرة الطفل على الاحساس بالجمال وتذوقه والاستمتاع بجمال الحركة والقوام ومظاهر الطبيعة.

٥ — التشبع بروح الدين بحيث تنعكس مبادؤه في سلوكه الفردي والاجتماعي.

٦ — فهم حقوق المواطن وواجباته والتشبث بها وتعود المشاركة الايجابية والتعاون في اداء بعض الخدمات من خلال تنظيم وممارسة اوجه النشاط.

برامج انشطة التربية الرياضية : ــ

تتضمن برامج المرحلة الابتدائية انشطة على الوان عديدة مناسبة لاحتياجات التلاميذ وقدراتهم وسابق خبرتهم ومدى تنوقهم ،وتختلف كل من هذه الانشطة من حيث الكم والوقت المخصص لها ودرجة المهارة المطلوبة باختلاف الافراد والجماعات والامكانيات وتنحصر هذه الالوان من النشاط في :

١ ــ نشاط ايقاعي •
٢ ــ العاب صغيرة•
٣ ــ تتابعات ومسابقات•
٤ ــ تمرينات تمثيلية او تقليدية وتمرينات على شكل العاب•
٥ ــ العاب تمهيدية والعاب بديلة•
٦ ــ حركات رشاقة•
٧ ــ نشاط مائي (اذا توافرت الامكانيات)•

على ان يوضع في الاعتبار ان تخدم هذه الانشطة والمهارات الاساسية للحركة•

ثانيا : توجيهات عامــــــــة

١ ــ تعد التربية الرياضية ناحية اساسية هامة من نواحي انشطة المنهاج المدرسي ولذا فهي تحتاج الى ان تسير وفق مبادئ واسس مرسومة تتمشى مع ما يجري المجتمع من تطور •

٢ ــ تبنى برامج التربية الرياضية على نفس الاسس والمبادئ التي تبنى عليها مناهج التربية•

٣ ــ يكون لكل لون من النشاط الرياضي غرض واضح يتمشى مع الاهداف الاجتماعية السائدة •

٤ ــ الا تنحصر العناية من جانب المدرس في لون النشاط الرياضي المختار فحسب وانما في مدى تأثير هذا النشاط في النمو العام للفرد ايضا •

٥ ـ ان تراعى برامج التربية الرياضية كثيرا من الاحتياجات الطبيعية والاجتماعية والثقافية للفرد •

٦ ـ تنحصر خبرة الطفل بالنسبة للنشاط البدنى عند اول التحاقه بالمدرسة الابتدائية فى الواقع التجريبى الذى تدخل فيه الحركات الاساسية كالجرى والوثب والمشى والتسلق ـ ولذا تستخدم هذه الحركات الاساسية فى نواحى النشاط الرياضى فى صورة اشتراك جماعى يؤكد صفات الابتكار والتجريب •

٧ ـ مع تقدم الطفل فى صفوفه الدراسية تقل حدة المظاهر الفردية ويؤكد الجانب الجماعى للممارسة الرياضية •

٨ ـ تختار الحركات البدنية للتمرينات مما يتقرر الطفل من حركات فى حياته العادية •

٩ ـ تتأثر ميول الاطفال للحركة والحرية والتنوع فتقل فترات السكون وتتعدد نواحى النشاط ويفرق بين الحرية المنظمة والفوضى وبين النظام الصارم الشكلى والنظام التلقائى الموجه •

١٠ ـ يتدرج النشاط فى صعوبته وتتدرج المهارة فيه كلما تقدم التلاميذ من صف دراسى الى آخر ، وان يحدد قدر التدرج واختيار النشاط لكل صف او جماعة على اساس مستوى نضجها وخبرات الاطفال السابقة والامكانيات الميسورة من ادوات وساحات •

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ثالثـــا : المناهـــــج
الصفان الاول والثانـــــــى

١ ـ النشاط الايقاعى :

يعتبر النشاط الإيقاعى لاطفال المرحلة الابتدائية من اهم مظاهر البرنامج ومن أمثلته الطيران كالعصافير ـ مشى الدبة على أطراف الاصابع ـ الوثب فى المكـــان مثل الكرة ـ عمل حركات مناسبة بمصاحبة بعض الاناشيد •

٢ ـ الالعاب الصغيرة :

مثل : قطار السكة الحديد ـ تغيير المنازل ـ الثعلب والاوز ـ سباق السيارات و ••••• الخ •

٣ ـ التمرينات التمثيلية :

مثل : تقليد الحيوانات ـ دق الناقوس ـ صعود السلم ـ رفع الرمان ـ العـزق تعدية الترعة •••• •• الخ •

٤ ـ القصص الحركية :

مثل يوم فى حياة الام ـ التلميذ فى المدرسة ـ حديقة الحيوان ـ زيارة المصنع او اى قصة من القصص المناسبة لهذين الصفين •

هـ ـ حركات الرشاقة ونشاط الاجهزة :

مثل : دحرجة جانبية ـ الوقوف وجلوس التربيع مع ضم الذراعين ـ رمى كرة مطاطة

على الحائط والتقاطها ــ السلم الافقى ــ الحلق ــ عرضات التوازن ــ حبال وأعمدة التسلق ــ شبكة التسلق ــ على أن يراعى الاهتمام بالشكل الصحيح للحركات •

للصفين الثالث والرابــــــع

ثلاثة دروس للصف الثالث ودرسان [illegible] رابع .. اسبوعيا

١ ــ نشاط ايقاعى :

مثل الصف الثانى مع ملاحظة التقدم الملموس فى نهاية الصف السابق •

٢ ــ الالعاب المنظمة :

وهى الالعاب الممهدة للالعاب الكبيرة بعد تبسيطها تماما لتتناســـب مع سن التلاميذ وقدراتهم الحركية •

٣ ــ تمرينات على شكل العاب •

٤ ــ حركات المهارة ونشاط الاجهزة : ارجع لهذا النشاط فى الصفين الاول والثانى ومن امثلته عجلة العربة ــ الوقوف من الانبطاح المائل ــ محاولة الوقوف على اليدين مع ثنى الركبتين ــ الوقوف من الجلوس ــ الدحرجة خلفا ــ الرمى ــ الوثـــــب •

٥ ــ نشاط مائى اذا تيسرت الامكانيات : وفيه تدرس بصفة اساسية تمرينات مصادقة الماء والمبادىء الاساسية لسباحة الزحف بعرض الحوض •

للصفين الخامس والسادس

درسان للصفين الخامس والسادس كل أسبوع

يجب أن يبنى البرنامج بحيث يفى باحتياجات جميع التلاميذ ضعافهم والمهرة منهم على حد سواء.

ولابد أن يكون مفهوما ان اختيار نواحى النشاط لكل فرقة دراسية بل ولكل مدرسة أن يتم على اساس مستوى مقدرة كل جماعة وسابق خبرتهم والامكانيات المتاحة فى كل وقت من ادوات وملاعب وخلافه ولذلك لابد وأن توسم خطة لتفريق ما يعطى للصف الخامس وما يمارسه التلاميذ فى الصف السادس ويتضمن هذا النشاط على :

١ – التمرينات البدنية : تشمل اجزاء الجسم المختلفة وتعمل على تنمية القوام الجيد واكساب الاطفال مهارات بدنية كالقوة وقوة التحمل والتوافق العضلى العصبى.

٢ – سباقات التتابع : وتهدف بصفة اساسية لغرض المرح والسرور حيث تستخدم لتنمية المهارات الرياضية الاساسية.

٣ – حركات الرشاقة ونشاط الاجهزة :
مثل الوقوف على الرأس – القفز فتحا – عجلة العربة – دحرجة اماما – الدحرجة خلفا ......الخ. ويجب تخصيص وقت من الدرس للعمل على الاجهزة البسيطة بينها السلم الافقى – الحلق – المراتب – حبال وأعمدة التسلق – قائم الوثب – المهر ......الخ.

٤ – الالعاب :

أ – الالعاب المنظمة : مثل شد الحبل الادمى – الكرة الحائرة – تنس

المضرب الخشبى .....الخ .

ب ـ الالعاب الممهدة للالعاب الكبيرة :ـ وتهدف الى تقديم للالعاب الكبيرة ذاتها ولكن فى صورة مبسطة .

مثل : العاب كرة القدم ـ العاب كرة السلة ـ العاب الكرة الطائرة .

٥ ـ النشاط المائى :

اذا توافرت وسائل السباحة فلا بد من أن يدخل فى المنهاج النشاط المائى .

مثل : عمل تدريبات أرضية لتعليم الطفو والسباحة للمبتدئين الممسكين على جانب الحوض .

أهداف تدريس التربية الرياضية بالمرحلة الاعدادية

١ـ الارتقاء بمستوى ودرجة النمو المتكامل للتلاميذ فى هذه المرحلة (المراهقة المبكرة) مع تثقيفهم بالحقائق الصحية المناسبة عن اجسامهم فى هذه المرحلة وكيفية نموها •

٢ـ توفير الرعاية الصحية لهم مع العناية بفحصهم فحصا طبيا شاملا بصفة دورية والبعد بهم عن التدريبات المرهقة واختيار التدريبات البدنية التى تحفظ للجسم مرونته وتزيد من نشاط عضلاته وتساعد على الاعتدال للقامة واستكمال تناسب الجسم فى نموه •

٣ـ توفير الرعاية اللازمة للتلاميذ المتخلفين جسميا وصحيا ولذوى الانحرافات النفسية منهم ، كله حسب حاجاته وظروفه •

٤ـ تقوية اتجاه حب الاطلاع والميل الى الحصول على المعرفة والتدريب من خلال ممارسة وتنظيم اوجه النشاط الرياضى ـ والعمل على تدريب التلاميذ لاستخدام مايكتسبونه من معارف وخبرات علمية وتجارب فى حل مايقابلهم من مشكلات فردية اوجماعية •

٥ـ اشعار التلاميذ بما لهم من قيمة وكيان فردى فى المحيط المدرسى واعطائهم مزيدا من الفرص للثقة بأنفسهم مع تأهيلهم للقيادة الرشيدة والتبعية الواعية المستنيرة وتحمل المسئولية فى نطاق التعاون والتآخى •

٦ـ صقل مشاعر التلاميذ وتهيئة الفرص امامهم للتذوق والاستمتاع بالجمال الحركى وجمال القوام ومظاهر الطبيعة • مع تنمية الروح الرياضية واحترام القانون وانكار الذات •

٧ـ زيادة تأصيل الدين فى نفوس التلاميذ •

٨ـ توسيع الدائرة التى يتعامل فيها التلاميذ مع افراد المجتمع فى المدرسة وخارجها وتدريبهم على تكوين علاقات اجتماعية سليمة من خلال تنظيم وممارسة المباريات الرياضية الداخلية منها والخارجية •

٩ـ ترسيخ الشعور بالانتماء لمصر ، مع تأكيد مفاهيم القومية العربية وذلك بتنظيم انشطة رياضية بين التلاميذ على المستوى القومى والعربى والدول الصديقة " مثل الدورات الرياضية العربية " •

١٠ـ اعداد التلاميذ للحياة فى مجتمع اشتراكى ديمقراطى عن طريق تدعيم المبادئ الاشتراكية والديمقراطية من خلال تنظيم وممارسة اوجه النشاط الرياضى المختلف واتاحة الفرص لهم لممارسة حياة الخلاء والمخيمات عن طريق حركة الكشافة والمرشدات •

١١ـ اعداد التلاميذ للحياة العملية عن طريق اكسابهم أسس المهارات العملية التى تمكنهم من ان يتدربوا التدريب المهنى المناسب بعد تركهم المدرسة ـ ويتم ذلك عن طريق اتاحة الفرص لهم لاكتساب القدرات الحركية والذهنية والانفعالية التى تساعدهم على الحياة العملية بنجاح •

عناصر دروس التربية الرياضية
للمرحلة الاعدادية للبنين

يشتمل درس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية للبنين على العناصر الاتية :

١ ـ التمرينات البدنية الشاملة لكافة المجموعات العضلية العاملة بالجسم التى تعمل على رفع مستوى اللياقة البدنية للتلاميذ وتتضمن :

تمرينات حرة ـ تمرينات توقيتية ـ تمرينات باستخدام أدوات وموانع وحواجز .

٢ ـ الرياضات الاساسية وتتضمن :
العاب القوى ـ الجمباز .

٣ ـ الالعاب وتتضمن :

كرة القدم ـ كرة السلة ـ الكرة الطائرة ـ كرة اليد .
ويوزع زمن الدرس على العناصر التى يشملها على النحو الاتى :

١ ـ الاحماء ٥ دقائق

٢ ـ التمرينات البدنية ١٠ دقائق .

٣ ـ الرياضات الاساسية ١٠ دقائق .

٤ ـ الالعاب ٢٠ دقيقة .

ويراعى ان يتبادل الجمباز والعاب القوى الفترات المخصصة لهما كل اسبوعين اى اربع حصص متتالية العاب قوى ، ثم اربع حصص جمباز وبالعكس وبالنسبة للالعاب فيجرى توزيعها بحيث تدرس لعبتان فى النصف الاول من العام الدراسى ، واللعبتان الاخريان فى النصف الثانى كما يتم التبديل بين اللعبتين كل اسبوع كما حدث فى الرياضات الاساسية .

مناهج المرحلة الاعدادية " بنيــــن"

الصف الاول

١- التمرينات البدنيـــة :

يقوم المدرس بتحضيرها وتدريسها طبقا للاهداف وحســب مستوى اللياقة البدنية للتلاميذ و امكانيات المدرسة ويعمل علـــى التقدم بها تدريجيا من دورس لاخر .

٢- الرياضـــات الاساسية :

أ - العاب القوى :

١- العدو و الجرى
٢- تعليم البدء العالى
٣- البدء نصف العالى (المتوسط)
٤- رمى كرة او صولجان من الوقوف - من المشى ٣ خطوات - ٤ خطوات - من المشى و الجرى - من الجرى .
٥- التتابع : مع التركيز على تسليم العصا للزميل
٦- الوثب الطويل : الارتقاء من جلوس القرفصاء - الارتقاء من الجرى.

ب - الجمبـــاز :

١- تعليم الاوضاع الاساسية : الطعن - الميل - التكور - الجثو ومشتقاته - الوقوف على الكتفين .
٢- تعليم الحركات الارضية : الدحرجة خلفا من التكور - ودحرجــة جانبية من الجثو - ودحرجه اماميه - الوقوف على الرأس مـــن وضع التكور ثم من وضع الوقوف .

٣- القفز : فتحا - داخلا - الجانبيه بالارتقاء الفردى .

٣- الالعاب الجماعيــــة :

أ - كرة القدم : اعادة لما درس في المرحلة الابتدائية
ب - كرة السلة :

١- الوقفه الصحيحة الاساسية
٢- حركة القدمين الدفاعية والهجومية
٣- مسك الكرة
٤- استلام وتمرير الكرة باليدين
٥- متابعة تحرك الخصم المهاجم
٦- منافسة باستخدام التمريرة السابق تعلمها والمتابعة وحركات اليدين .
٧- التصويب باليدين من مستوى الصدر .

جـ - الكرة الطائرة : العاب تمهيدية للعبة الكرة الطائرة
د - كـــرة اليد :

١- الاستقبال العالي في مستوى الصدر
٢- تمريرة الكتف في مستوى الرأس
٣- التمريرة المرتدة واستقبال الكرة منها
٤- تنطيط الكرة في المكان
٥- تصويبة الكرة في مستوى الرأس
٦- خداع بسيط بالجسم بدون كرة مع مدافع سلبي ثم ايجابي
٧- استقبال الكرة للتصويب بعد المروق من المدافع
٨- منافسات على اللعب لتطبيق المهارات السابقة على أن يكون عدد الفريق مخفضا والدفاع بطريقة فرد لفرد .
٩- اختبارات

الصف الثاني

١- التمرينات البدنية :

استمرار التقدم التدريجي بالتمرينات استكمالا لما سبق تدريسه بالصف الاول وبما يتناسب ومستوى اللياقة البدنية للتلاميذ.

٢- الرياضات الاساسية :

أ- العاب القوى

١- العدو : تعليم البدء المنخفض (العميق)

٢- رمى طوق - حلقة دك تنس

٣- التتابع الدائرى مع التركيز على التسليم و التسلم من الحركة داخل منطقة التسليم

٤- الوثب العالى

ب - الجمباز

١- الحركات الارضية :

أ- الدحرجة الامامية من الجرى - من الطعن

ب - الوقوف على الرأس من الطعن اماما

جـ - الدحرجة الامامية من الوقوف على الرأس

د - الدحرجة الخلفية المنكورة من وضع التكور من الجلوس طولا

هـ - الوقوف على اليدين .

و - عمل مجلة

ز - عمل التوازن الافقى

٢- حصان القفز : الخطوات التعليمية للقفز فتحا على حصان القفز .

٣- الالعاب الجماعية

أ - كرة القدم : الجرى بالكرة بالجزء الخارجي و الداخلى من القدم - ضرب الكرة بباطن القدم (كرة ثابتة على الارض ، كرة متحركة على الارض) - تمرير الكرة بين زميلين من الثبات ومن الجرى - ضرب الكرة بوجه القدم الداخلى - كتم الكرة بواسطة باطن القدم واسفل القدم - تدريبات مركبة تشمل اكثر من مهارة تودى على منافسات .

ب - كرة السلة : مراجعة عامة على المهارات السابق تدريبها - التصويب باليدين من مستوى الصدر - منافسات فى التصويب - الارتكاز - حركات الخداع - استلام الكرة بيد واحدة - تمرير الكرة بيد

واحدة من الكتف - التصويب بيد واحدة من الثبات - استلام الكرة بيد واحدة من الاتجاهات الجانبية - استلام وتمرير الكرة بيد واحدة في خطوتين .

ج - الكرة الطائرة : وقفة الاستعداد - التحرك في جميع الاتجاهات - وضع اليدين على الكرة - التمرير من اعلى اليدين من الامام من الثبات والحركة - الارسال من اسفل المواجه - تدريبات على الاستقبال - التمرير من الخلف من فوق الرأس - التمرير للامام بعد دوران الجسم جانبيا - الارسال من اسفل الجانبي .

د - كرة اليد : التقاط الكرة الساكنة والمتحركة عكس اتجاه اللاعب - تمريرة الكتف - تمريرة الرسغ من اسفل والاستقبال المنخفض - تنطيط الكرة بغرض كسب مسافة - التصويب مع الوثب اماما - تدريب تطبيقي لتمريرة الكتف ثم التصويب مع الوثب اماما - التمرير في مستوى الحوض ثم التصويب في نفس المستوى - الخداع بذراع الرمي اختبارات

الصف الثالث

١- التمرينات البدنية :

استمرار التقدم التدريجي بالتمرينات استكمالا لما سبق تدريبه بالصفين الاول والثاني - وبما يتناسب ومستوى اللياقة البدنية للتلاميذ .

٢- الرياضات الاساسية :

أ - العاب القوى :

١- الجرى والعدو : الاحساس بالخطوة مع تحديد المسافة والزمن - تنظيم الجرى - الجرى حول المربع أو دائرة في مجموعات .

٢- دفع الجلة او الكرة الطبية : تعليم المسكة الصحيحة - دفع الجلة عاليا الدفع من الثبات فوق عارضة - الدفع من الثبات بالزاوية الصحيحة - تعليم حركة الزحف

بدون دفع – ربط الزحف بالدفع .

٣– التتابع : دائرى على شكل سباقات

٤– الوثبة الثلاثية : من الثبات – من الحركة

ب – الجمبــــاز :

١– الحركات الارضية : جملة مكونة من الدحرجة الامامية والوقوف ، ثم السقوط خلفا لعمل الدحرجة الخلفية .

– جملة مكونة من الطعن اماما والدوران للخلف ثم السقوط خلفا لعمل الدحرجة الخلفية .

– جملة مكونة من عجلة وربع لفة لعمل دحرجة امامية والوثب عاليا مع الدوران للخلف .

– الدحرجة الامامية لعمل زاوية ، والثبات من وضع الجثو .

– من وضع الجلوس طولا الدحرجة الخلفية للوقوف فتحا – ثم الوقوف على الرأس .

– الوقوف على اليدين

٢– حصان القفز : القفز فتحا على الزميل – ثم من على المهر – القفزة الجانبية – القفز داخلا .

٣– الالعاب الجماعيــــة :

أ– كرة القدم : مراجعة ما سبق فى الصف الثانى بطريقـــة سريعة بسيطة – تعليم حارس المرمى الوقفة الصحيحة ومسك الكرة الارضية والمتوسطة الارتفاع والعالية – الخـــداع بتحريك الجسم بدون الكرة – الخداع بتحريك الجسم مـــع استعمال الكرة – ضرب الكرة بالرأس من الثبات – منافسات للمهارات الاساسية – الجرى بالكرة لمسافة معينة ثـــم تمريرها تمريرا ارضى .

ب – كرة السلة : مراجعة عامة على المبادىء الاساسيـــــة والمهارات السابق اكتسابها – حركات الخداع – المحاورة – المحاورة مع تغيير الاتجاه والسرعة وارتفاع ارتداد الكرة –

الرمية الحرة وأماكن اللاعبين وعمل المراقبين أثناء الرمية الحرة – برامج تنافسية تطبيقية على ماسبق من مهارات الصفوف الثلاثة .

جـ – الكرة الطائرة : مراجعة ما سبق – التمرير من أسفل باليدين – تدريبات على التمرير والاستقبال من أسفل – ضرب الكرة بيد واحدة بعد الوثب بالقدمين دون خطوات اقتراب – متابعة ضرب الكرة – التمرير من أسفل بيد واحدة – منافسات مختلفة .

د – كرة اليد : التقاط الكرات المتحركة فى اتجاهات مختلفة – تنطيط الكرة فى حالة وجود مدافع – التصويب الخلفى فى مستوى الكتف – التصويب بثنى الجذع للجانب – الخداع عن طريق التمرير – الإعداد الفنى لحارس المرمى والتصويب على الهدف – تدريب هجومى ٦ : صفر – دفاع المنطقة لفريق ٦ : صفر مع التدريب السابق .

عناصر درس التربية الرياضية فى المرحلة الاعدادية بنات

يشمل درس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية بنات العناصر الاتية :-

١) تمرينات هادفة تعمل على الارتقاء بمستوى اللياقة البدنية للطالبات وتتضمن (تمرينات رياضية حرة او بالموسيقى - تمرينات توقيعية - تمرينات باستخدام الادوات الصغيره .

٢) الرياضيات الاساسية وتتضمن :-
الجمباز - العاب القوى

٣) الالعاب الجماعية وتتضمن :-
كرة السلة - الكرة الطائرة - كرة اليد .

٤) العمل فى الاقسام ويشمل :
(قفز - وثب - العاب قوى - جمباز - توازن ...الخ) .. باستعمال الادوات - ويوزع زمن الدرس على العناصر التى يشملها على التوالى :

أ- الاحماء ٥ دقائق
ب- التمرينات الرياضية ١٠ دقائق
جـ) الرياضيات الاساسية ١٠ دقائق بالتبادل (العاب قوى ، جمباز)
د) العمل فى الاقسام ويشمل ٢٠ دقيقة
قفز وثب ، العاب قوى ، جمباز ، توازن ..الخ بالتبادل من الالعاب الجماعيه (سله طائرة - يد - مشى - وجرى بجميع انواعه .)

مناهج المرحلة الاعدادية " بنـــــــات "

الصــــف الاول

١) التمرينات البدنية :ـ

تقوم المدرسة بتحضيرها وتدريسها طبقا للاهداف وحسب مستـــوى اللياقة البدنية للتلميذات وامكانيات المدرسة • وتعمل على التقدم بهــــا تدريجيا من درس لاخر •

٢) الرياضات الاساسيـــة :ـ

أ ـ العاب القوى :

١ـ العدو والجرى
٢ـ تعليم البدء العالى
٣ـ الوثب الطويل : (القرفصاء ـ او بالخطوة)
٤ـ رمى : (باستعمال كرة شراب ـ او كرة تنس ـ او كرة هوكى)
ـ الرمى من الثبات ـ من الاقتراب ـ ٣ : ٥ بدون اداه ـ الرمى باداة من الاقتراب ـ الرمى من الاقتراب ٤ خطوات على حائط ـ عمل منافسه •
٥ـ التتابع الماكوكى : مع التركيز على تسليم العصا للزميلة
٦ـ الوثب العالى

ب ـ الجمبـــاز :

١ـ تعليم الاوضاع الاساسية للجمباز :
وضع الطعن (الامامى ـ الجانبى ـ الخارجى ـ تعليم الاوضاع المختلفة للذراعين فى كل وضع

وضع الميل ومشتقاته (من الوقوف والذراعين مائلا اعلى — من الوقوف فتحا والذراعين مائلا عاليا)•

وضع التكور (من الوقوف — من الجلوس طولا — من الرقود)

وضع الجثو ومشتقاته (الجثو الافقى — الجثو الافقى ميزان الركبة — الجثو والذراعان جانبا مع مد احدى الرجلين جانبا)

الوقوف على الاربع المعكوس (قبه)

(من الوقوف — من الرقود مع رفع احدى الرجلين عاليا — من الوقوف بالسند من الزميلة — من ميزان الركبة على القبة)

٢— حركات ارضية : من وضع التكور نصف الدحرجة (الكرسى الهزاز)

الدحرجة الامامية على سطح مائل — على سطح مستوى •
الوقوف على الرأس من بدايات مختلفة •

٣— الالعاب الجماعية :—

١) كرة السلة :

أ— اعداد بدنى عام وخاص : (اداء عدة تمرينات مختلفة لجميع اجزاء الجسم التى تقوم بالعمل الاكثر فى اداء مهارات اللعبة)•

ب- تعليم الوقفة الصحيحة (التركيز على توزيع ثقل الجسم على القدمين وثني الركبتين).

جـ- مسك الكرة : (المسكة الصحيحة الاحساس بالكرة).

د - التمريرة الصدرية باليدين : (من الثبات ثم من الحركة مع الزميلة)

هـ - استقبال الكرة : (اداء عدة تدريبات على استقبال الكرة).

و - تنطيط الكرة (المحاورة): تنطيط الكرة باليد اليمنى - ثم باليسرى من الثبات - من المشى ثم من الجرى.)

ز - التصويب باليدين من الثبات : (زميلة - اوحائط او طوق ثم على السلة)

حـ- مراجعة عامة : (العمل على تحسين مستوى الاداء فى التمرين والتصويب وتنطيط الكرة).

ط - عمل منافسات والعاب صغيرة تمهد للعبه الاصلية

ى - منافسات فى اداء المهارات الاساسية التى درست (فردية وجماعية)

٢) الكرة الطائـــرة :

أ - اعداد بدنى عام : (اداء تمرينات مختلفة تشمل جميع اعضاء الجسم)

ب- اعداد بدنى خاص : الغرض منه (قوة الوثب العالى - سرعة التلبية - مرونة الجذع - قوة الذراعين - اصابع اليدين - تقوية عضلات الظهـــر والكتفين - الخفة وسرعة الحركة والرشاقة).

جـ- مراجعة على المهارات الاساسية : (تدريبات على وقفة الاستعداد والتمرير من اعلى للامام ، والارسال من اسفل المواجه).

د - استقبال الكرة من اسفل باليدين (تعليم الحركة اولا بدون كــــــرة ثم برمى الكرة من زميلة من مسافة قصيرة ثم التدرج للاستلام من الارسال).

هـ- تدريبات على الارسال واستقبال الكرة باليدين من اسفل : (تدريبـــات على الشبكة من مسافة قصيرة "خط الهجوم" ثم زيادة المسافة تدريجيـــا للارسال من منطقة الارسال).

و ــ اللعب (الوقوف فريقين ــ ثلاث لمسات للكرة فقط للفريق الواحـــد ــ اللعب بدون ضربة ارسال ــ بدء اللعب والكرة مع اللاعبة فى مركـــز الدوران الصحيح).

٣) كرة اليـــد :

أ ــ اعداد بدنى عام وخاص : للتركيز على مرونة وتقوية المجموعــات العضلية التى يكثر استخدامها خلال اللعبه وزيادة قدراتها علـى التحمل (القوة ــ التحمل ــ السرعه ــ الرشاقة ــ المرونة).

ب ــ المهارات الاساسية :

(مراجعة على المهارات الاتية):

١ ــ استقبال الكرة

٢ ــ تمريرة الكتف من الارتكاز

٣ ــ تنطيط الكرة

٤ ــ تصويبة الكتف من الارتكاز فى مستوى الرأس

جـ ــ تدريبات لربط المهارات السابقة واتقانها

د ــ وثبة الدفاع (وقفة الدفاع ومتابعة الزميلة فى حركتها).

هـ ــ اللعب : (اللعب مباريات باستخدام المهارات التى درست دون التقيد بطرق الدفاع والهجوم او عدد اللاعبات).

٤ ــ العمل فى الاقسام .

الصف الثانـــــى

١ـ التمرينات البدنية :ـ

استمرار التقدم التدريجى بالتمرينات وعلى المدرسة أن تختـــــــر وتبتكر وتتقدم بالتمرينات حسب مستوى الطالبات واستعدادهن حتى تصـــل بهن وبالحركة الى مستوى ممتاز ٠

٢ـ الرياضيات الاساسية :ـ

أ)العاب القوى :

١ـ العدو : سباقات من البدء نصف العالى (المتوسط)
٢ـ تعليم البدء المنخفض
٣ـ الوثب الطويل : (طريقة القرفصاء ـ أو بالخطوة)
٤ـ قذف القرص : (استعمال اطباق بلاستيك ٠٠٠الخ)
٥ـ التتابع الدائرى
٦ـ الوثب العالى
٧ـ دفع الجلة : (باستعمال ادوات بديلة)
٨ـ مراجعة وتطبيقات عملية

ب)الجمبـــاز :ـ

١ـ اعادة على اساسيات السنة الاولى
٢ـ الحركات الارضية ٠
ـ الدحرجة الامامية من الوقوف الى الوقوف
ـ " " وضع الطعن الى الجلوس طولا بزاوية
ـ " " ثم الوثب عاليا مع نصف دورة
ـ " الخلفيه من الوقوف عاليا

- الدحرجة الخلفية من الجلوس طولا على الكتف ثم عمل ميزان الركبة
- (من الوقوف) الدحرجة الامامية بزاوية - تقاطع الرجلين ثم الوقوف والدوران نصف دورة لعمل الدحرجة الخلفية .
- (من الوقوف) الميزان العالى
- (من الوقوف) الميزان العالى ثم عمل دحرجة امامية للجلوس طولا
- (من الوقوف) الميزان العالى ثم الدوران جهة الرجل المرفوعة مع حفظ الرجل بجانب الاخرى لعمل دحرجة خلفية .
- (من الوقوف) الوقوف على اليدين بالسند
- تعليم العجلة : (الجانب مواجه خط سير الحركة)

٣- القفز على المهر او الصندوق : القفز فتحا .

٤- تدريبات التوازن : (باستعمال مقعد سويدى - رسم خط بعرض ٢٠ سم)

- المشى على اطراف الاصابع مع قذف الرجل اماما والذراعين جانبا
- المشى على الجانب على الامشاط والذراعين جانبا
- وضع الاقعاء والذراعين جانبا .
- المشى والذراعين جانبا مع رفع الرجل زاوية قائمة والرجلين بالتبادل .
- الوقوف والذراعين جانبا - ثنى الركبتين كاملا لعمل الدوران العميق ثم الوقوف .
- الوقوف اماما والذراعين جانبا - ثنى الركبتين كاملا ثم الوثب عاليا وتبادل وضع القدمين اماما .

٣ـ الالعاب الجماعية :ـ

أـ كرة السلة :

١ـ اعداد بدنى عام وخاص
٢ـ المهارات الاساسية
٣ـ تصويب السلم
٤ـ الدفاع
٥ـ التمهيد للعبة
٦ـ كرة القفز
٧ـ اللعب

بـ الكرة الطائرة :

١ـ اعداد بدنى عام وخاص
٢ـ مراجعة على المهارات السابق تدريسها
٣ـ تمرير الكرة من اعلى خلفا فوق الراس
٤ـ الارسال من اسفل الجانبى
٥ـ اللعب

جـ كرة اليد :

١ـ اعداد بدنى عام وخاص
٢ـ مراجعة المهارات الاساسية السابق تدريسها
٣ـ التقاط الكرة الثابته
٤ـ حركات القدمين
٥ـ تمريرة الكتف من الجرى
٦ـ التمرير باليدين فوق الراس
٧ـ اللعب

٤ـ العمل فى الاقسام

الصف الثالث

١) التمرينات البدنية :

استمرار التقدم التدريجي بالتمرينات استكمالا لما سبق تدريسه بالصفين الاول والثاني وبما يتناسب ومستوى اللياقة البدنية للتلميذات

٢) الرياضيات الاساسية :

أ ـ العاب القوى :

١ ـ العدو والجرى : مراجعة وتطبيقات عملية واجراء مسابقات

٢ ـ الوثب الطويل : مراجعة عامة للخطوات التعليمية ومسابقات

٣ ـ قذف القرص : الخطوات التعليمية ومسابقات في الرمي من الثبات ثم من الدوران •

٤ ـ التتابع الدائرى : مراجعة على التسليم والتسلم مع تحديد مسافة ومنطقة التسليم والتسلم ـ سباقات •

٥ ـ الوثب العالى : مراجعة وتطبيقات عملية على الخطوات التعليمية ومسابقات •

٦ ـ دفع الجلة : مراجعة وتطبيقات عملية على الخطوات التعليمية ومسابقات •

ب ـ الجمباز :

١ ـ تدريبات التوازن :

ـ المشي والذراعين جانبا مع رفع الرجل زاويه قائمة ـ الرجلين بالتبادل

ـ (الوقوف والذراعان جانبا) ثنى الركبتين كاملا لعمل الدوران العميق ثم الوقوف

ـ (الوقوف والذراعان جانبا) ثنى الركبتين كاملا ثم الوثب عاليـــا وتبادل وضع القدمين اماما (يكرر)٠

ـ (وقوف) الطعن اماما والرجلين بالتبادل ـ ضم الرجلين ثـــم قذف الرجل جانبا والنزول على الارض والرجلين مضمومتين ٠

ـ ميزان الركبة ـ تحريك الرجل الخلفية مفرودة جانبا ثم اماما لوضعهـا مثنية على المقعد والذراعين جانبا ـ الوقوف عليها والرجل الخلفيـة مرفوعة خلفا ـ اخذ خطوة بالرجل الخلفية مع عمل ربع دورة والوثـب عاليا للهبوط ٠

ـ (الوقوف فتحا بتقاطع مع المقعد السويدى) الدحرجة الامامية ببطء للرقود ثم عمل زاوية ٠

٢ـ الحركات الارضية :

ـ العجلة : (الجانب فى مواجهة خط سير الحركة)

ـ العجلة بالمواجهة لخط سير الحركة

ـ العجلة من ثلاث خطوات

ـ عمل عجلتين متتاليتين

ـ العجلة ثم ربع لفة لعمل الدحرجة الامامية بالارتقاء الفردى ثم الوقـوف والذراعين عاليا ٠

ـ (من الوقوف) الدحرجة الخلفية للانبطاح المائل ـ احدى الرجليـن اماما للوقوف ميزان امامى (طيارة) ثم مرجحة الرجل الخلفية لعمل العجلة

ـ الوقوف على الكتفين مع فرد اليدين على الارض

ـ (من الرقود) عمل الوقوف على الاربع المعكوس (القبة)

ـ الوقوف على الكتفين ـ فرد الجسم وعمل قبة

٣ـ حصان القفز او المهر :

ـ القفز ضما على ظهري الزميلتين •

ـ القفز فتحا على المهر بارتفاع ١٠٠ سم

ـ القفز للجلوس على الاربع على الصندوق ـ ثم الوثب عاليا للهبوط على الارض

ـ القفزة الجانبية •

٣) الالعاب الجماعية :ـ

أـ كرة السلة :ـ

١ـ اعداد بدنى عام وخاص

٢ـ المهارات الاساسية ـ مراجعة تدريبات متقدمة

٣ـ اللعب : مباراة بدون التقيد بطريقة الدفاع والهجوم ويكتفى بتخصيص زميلة لمتابعة زميلة لها من الفريق المضاد •

بـ الكرة الطائرة :ـ

١ـ اعداد بدنى عام وخاص كما سبق فى الصفين الاول والثانى

٢ـ مراجعة على المهارات الاساسية

٣ـ دفاع وهجوم الفريق اثناء اللعب

٤ـ اللعب

جـ ـ كرة اليد :ـ

١ـ اعداد بدنى عام وخاص

٢ـ مراجعة المهارات الاساسية

٣ـ وقفة الدفاع الصحيحه وتحركاته

٤ـ التصويبه الكتفيه من الجرى

٥ـ الدفاع لحارسة المرمى

أ) وضع الاستعداد الدفاعى

ب)الدفاع باليدين

٦ـ اللعب

٤ـ العمل فى الاقسام

اهداف تدريس التربية الرياضيـــه
بالمرحله الثانويـــه

---

(١) اكساب التلاميذ العادات الجسميه والصحيه السليمه واللياقه البدنيـــه باتاحه الفرص لممارستهم النشاط الرياضي على ان تكون البرامج الرياضيــه واسعه شامله لنواحي متعدده يمارسها التلاميذ ويتذوقها ثم يختـــــار منها ناحيه او اكثر لحاضره ومستقبله •

(٢) تثقيف التلاميذ فيما يختص باطوار نموهم الجسمي وفهمهم لوسائـــل اشباعها بما يحميهم من الانحرافات وكفالة الرعايه الصحيه لهـــــم واوجه الوقايـــه •

(٣) الاستمرار في تنميه معارف التلاميذ ومهاراتهم العقليه ومدركاتهم الكليـــه وتشجيع التجديد والابتكار اثناء ممارسه نشاطهم في حدود مستوياتهــم وطاقاتهم •

(٤) رعايه التلاميذ الموهوبين في الميادين المختلفه واتاحه الفرصه لهـــــم لتنميه مواهبهم واشباع حاجاتهم في مجالات النشاط الرياضي المناسب لميولهم وقدراتهم •

(٥) اعطاء التلميذ مزيدا من الفرص للاستمتاع بجمال الحياه الطبيعيه بمزاولـــه وممارسه النشاط الرياضي والهوايات الحركيه التي تملأ وقت فراغه •

(٦) زياده ترسيخ العقيده الدينيه عند التلاميذ وتربيه الضمير الخلقـــي والوازع الديني •

(٧) اعطاء التلاميذ في هذه المرحله مزيدا من الحريه المنظمه يقابله مزيدا من تحمل انواع المسئوليات والتبعيات في تنظيم البرامج والايام الرياضيـــه وممارسه انواع الانشطه فيها •

(٨) اعداد الشباب للحياة في مجتمع اشتراكي ديمقراطي عن طريق تدعيم المبادئ الاشتراكية والديمقراطية من خلال تنظيم وممارسة اوجه النشاط الرياضي المختلفة مع اتاحة الفرص لهم لممارسة حياة الخلاء والمخيمات وعن طريق حركة الكشافة والمرشدات •

(٩) اعداد الشباب للحياة العملية وفرصة الالتحاق بالتعليم العالي عن طريق اكسابهم اسس المهارات العملية التي تمكنهم من التدريب المناسب بعد تركهم المدرسة وذلك عن طريق اتاحة الفرص لهم لاكتساب القدرات الحركية والذهنية والانفعالية التي تساعدهم على الحياة بنجاح •

توجيهات [illegible] التربية الرياضية
في المرحلة الثانوية [illegible] للبنين والبنات

اولا : توجيهات عامة :

(١) يتبع المدرس او المدرسة خطة سنوية [illegible] للدروس او النشاط ويكون اعداد تلك الخطة [illegible] الى [illegible] شهرية •

(٢) يراعى اختيار الطرق المناسبة لتنفيذ الوحدات بما يتناسب مع [illegible] مع مراعاة الخبرات السابقة ومستويات الكفاية والاداء [illegible] بحيث [illegible] الموزونة •

( ) [illegible] كلما [illegible] مع [illegible] [illegible]

عناصر درس التربيه الرياضيه بالمرحله الثانويه العامه للبنين

يشمل درس التربيه الرياضيه بالمرحله الثانويه العامه للبنين العناصر الاتيه :ـ

(١) التمرينات البدنيه الشامله لكافه المجموعات العضليه العامله بالجسم والتى تعمل على رفع مستوى اللياقه البدنيه للتلاميذ وتتضمن :
تمرينات حره ـ تمرينات توقيتيه ـ تمرينات باستخدام ادوات وموانع وحواجز .

(٢) الرياضات الاساسيه وتتضمن :ـ
العاب القوى ـ الجمباز ـ كره اليد ـ السباحه اذا توفرت الامكانيات .

(٣) الالعاب وتتضمن :ـ
كره القدم ـ كره السله ـ كره اليد ـ الكره الطائره .

ويوزع زمن الدرس على العناصر التى يشملها على النحو الاتى :ـ

(١)	الاحماء	٣ ثلاث دقائق .
(٢)	التمرينات البدنيه	١٥ خمسه عشر دقيقه .
(٣)	الرياضات الاساسيه	١٠ عشر دقائق .
(٤)	الالعاب .	١٥ خمسه عشر دقيقه .
(٥)	الختام	٢ دقيقتان .

ويراعى ان يتبادل الجمباز والعاب القوى الفترات المخصصه لهما كل اسبوعين اى اربع حصص متتاليه العاب قوى ثم اربع حصص جمباز وبالعكس ـ وبالنسبه

للطلاب فيجرى توزيعها بحيث تدرس لعبتان فى النصف الاول من العام الدراسى واللعبتان الاخريان فى النصف الثانى كما يتم التبديل بين اللعبتين كل اسبوعين كما حدث فى الرياضات الاساسيه .

منهج التربيه الرياضيه للمرحله الثانويه العامه بنين
الصف الاول (درستان
اسبوعيا)

اولا : التمرينات البدنيه :

يقوم المدرس بتحضيرها وتدريسها طبقا للمبادئ والتوجيهات العامه والخاصه لمادة التربيه الرياضيه ولمستوى اللياقه البدنيه للتلاميذ . والامكانيات المدرسه ـ ويعمل على التقدم بها تدريجيا من درس لآخر .

ثانيا : الرياضات الاساسيه :

أ ـ العاب القوى :

العدو للاحساس بالخطوه .
رمى الصولجان (٥٠٠ جم) او رمى الكره الشراب .
التتابع ـ التسليم والتسلم ـ التتابع الدائرى .
الوثب العالى ـ باستخدام لمس كره معلقه او بالوثب فوق حائل .
الوثب الطويل من الثبات ثم من الحركه .

ب ـ الجمباز :

بعض الاوضاع الاساسيه : الطعن ـ الجثو ـ التوازن الافقى ـ اوضاع التكور .

حركات ارضيه : دحرجات امامية وخلفيه ثم ربطها باحدى الاوضاع الاساسيه التوازن باستخدام مقعد سويدى مبتدئا بوضع اساسى منتهيا باحد الحركات الارضيه القفز على المهر ـ فتحا ـ ضما (داخلا ـ خارجا) .

ثالثا : الالعاب :

أ) كره القدم :

مراجعه سريعه لمناهج المرحلة الاعداديه .

ضرب الكره بوجه القدم الامامى والخارجى : كره ثابته ـ كره نصف طائره ـ كره طائره التسديد على المرمى من الامام ـ من الجانب ـ من الثبات ـ من الحركه .

الضربة الحره ـ ضربه الجزاء ـ الضربة الركنيه ـ رمية التماس ـ مع شرح قواعدها الصحيحه اثناء الاداء السليم .

ب ـ كرة السله :

مراجعه سريعه لمناهج المرحلة الاعداديه :ـ

التوقف المفاجئ اثناء المحاوره .

المحاوره مع تفادى الخصم ثم مع وجود مقاومه من الخصم .

حركات الخداع .

الارتكاز .

التمريره الطويله بيد واحده .

تدريبات تطبيقيه بغرض ربط المهارات المكتسبه وتتابعها فى تسلسل حركى وتوافق سليم .

جـ ـ الكره الطائره :

التمرير باليدين من اعلى من الثبات ثم مع الحركه .
تدريبات على الاستقبال والتمرير مع الحركه .
الارسال من اعلى بالمواجهه (ارسال التنس) .

د ـ كرة اليد :

مراجعه سريعه لمناهج المرحله الاعداديه .
التمرير بالوثب لاعلى .
تمرير الرسغ فوق الرأس .
تنطيط الكره بين الرجلين في المكان ثم مع الحركه مع رفع الرجل في كل مره .
الخداع عن طريق التصويب .
التصويب مع الوثب عاليا ثم السقوط الامامي .

الصف الثانــــى

[illegible]

اولا : التمرينات البدنيه :

استمرار التقدم التدريجي بالتمرينات استكمالا لما سبق تدريسه بالصف الاول وبما يتناسب ومستوى اللياقه البدنيه للتلاميذ .

ثانيا : الرياضات الاساسيــه :

أ ـ العاب القوى :

العدو والجرى ـ البدء المنخفض (المنخفض) ـ البدء المتوسط ـ نصف العالي .

رمى الكرة الطبية من الثبات ثم من الدوران .
الحواجز — مبتدئا بالحواجز المنخفضة .
الوثب العالي بالطريقة السرجية .

ب — الجمباز :

الوثب — التكور — الفتح — الدحرجة منفتحا بإحدى حركات التوازن .
القفز على الصندوق والمقسم بالطول — الدحرجة الأمامية فوق الصندوق .
الحركات الأرضية : الدحرجة من الثبات — مع الدوران — ثم من الدحرجة ثم من الجري .

ثالثا : الألعاب :

أ — كرة القدم :

السيطرة على الكرة بامتصاصها بالفخذ والصدر — السيطرة ثم التمرير .
ضرب الكرة بالرأس بالوثب من الوقوف ثم من الحركة — التمرير بالرأس .
تمريرة الحائط — التمريرة العكسية .
الخداع بالكرة بواسطة التمرير — سحبها للخلف — إيقافها المفاجئ .
تصويب الكرة — من الحركة مع تغيير السرعة أثناء الجري .

ب — كرة السلة :

استلام وتمرير الكرة فوق الرأس .
التصويب من فوق الرأس من الثبات .
التصويب بيد واحدة مع الوثب .
استلام وتمرير الكرة المرتدة من الأرض أثناء الحركة .
متابعة الكرة المرتدة من السلة .
انتزاع الكرة وتشتيتها من يد الخصم .
استلام التمريرة الطويلة من الخلف .
تدريبات تطبيقية باستخدام المهارات المكتسبة وتتابعها في تسلسل حركي وتوافق سليم .

جـ ـ الكرة الطائرة :

الضربة الساحقة .
حائط الصد (بلاعبين ـ من الثبات) .
حائط الصد (بلاعب واحد ـ من الثبات) .
تدريبات على الضرب والصد .

د ـ كرة اليد :

التمرير باليدين : الصدرية ـ بالمرجحة .
تنطيط الكرة للمروق من خصم .
التصويب بالوثب اماما من مركز الجناح الايسر .
التصويب بالسقوط الجانبي .
خداع حارس المرمى .
هجوم خاطف فردي .
منافسات بين مجموعات (المجموعة ٣ افراد) تتبادل الهجوم والدفاع .

الصف الثالث

دروس التربية الرياضية

اولا : التمرينات البدنية :

استمرار التقدم التدريجي بالتمرينات استكمالا لما سبق تدريسه بالصفين الاول والثاني وبما يتناسب ومستوى اللياقة البدنية للتلاميذ .

ثانيا : الرياضات الاساسية :

أ ـ العاب القوى :

العدو والجري ـ عن طريق سباقات بين التلاميذ باستخدام انواع البدء المختلفة ولمسافات متدرجة .

الحواجز •

دنع الجله ـ من الثبات ـ من الزحف •

الوثب الثلاثيه ـ بتدرج الاقتراب •

ب ـ الجمباز :

القفز على الصندوق المقسم بالدوران ـ ثم فتحا ـ (داخلا ـ خارجا) •

التعلق على العقله او العصا ـ التحلق ثم الدوران للامام بالصدر ـ

المرجحه ببعض حركات ارضيه •

جمل ارضيه بسيطه •

ثانيا : الالعاب :

أ ـ كرة القدم :

التدريب على السيطره وتنطيط الكره بجميع اجزاء الجسم •

بعض خطط اللعب البسيطه ـ تبادل اللاعبين للمراكز •

بعض طرق اللعب في كره القدم ـ تدريبات حركيه تشمل اكثر من مهارتين ـ

مباريات بسيطه •

ب ـ كره السله :

اسس الدفاع الجماعي بطريقه دفاع رجل لرجل •

اسس الهجوم ضد دفاع رجل لرجل •

الهجوم الجماعي على طريقه رجل لرجل بالهجوم الخاطف •

اسس دفاع المنطقه •

الانطلاق بالهجوم الخاطف ضد دفاع المنطقه •

مباريات تطبيقيه •

جـ ـ الكرة الطائرة :

الطرق الاولية لدفاع الفريق مع اشتراك ٥ او ٦ لاعبين ـ طريقة الهجوم بدون ضارب عن طريق الارسال والتمرير ـ الهجوم مع استخدام ضارب .
منافسات مختلفة ـ فردية رباعية ـ زوجية ـ فريق كامل .

د ـ كرة اليد :

التصويب من مركز الجناح الايمن .
طريقة اخذ رمية حرة في الهجوم والدفاع عنها .
تدريبات تطبيقية تصلح للدفاع .
تدريبات تطبيقية تصلح للهجوم .
مباريات تطبيقية بالفريق الكامل .

النشاط التطبيقي خارج المدرسة

ويراد به هو البرنامج التطبيقي للمهارات في الالعاب الداخلة ضمن خطة درس التربية الرياضية كما انه البرنامج التعاوني بالنسبة للالعاب التي لا تتضمنها خطة الدرس وتنظمه المدرسة باختيار ما يتناسب مع ظروفها وامكانياتها من بين الالعاب التالية :ـ

(أ) الالعاب الجماعية : كرة القدم ـ كرة السلة ـ الكرة الطائرة ـ كرة اليد ـ الهوكي .

(ب) الالعاب الفردية : التنس ـ تنس الطاولة ـ تنس المضرب الخشبي ـ المصارعة ـ الدراجات ـ رفع الاثقال ـ الملاكمة والقوى ـ الجمباز ـ تنس الحلقة .

(جـ) الالعاب الشعبية : وفقا للبيئة الكائنة بها المدرسة .

(د) تكوين فرقة للكشافة المتقدم على الاقل قوامها ٣ ثلاث طلائع تضم ٢٤ أربعة وعشرون كشافا متقدما من بين تلاميذ المدرسة .

وتدار طبقا للوائح والنظم والقوانين الصادرة من المجلس الاعلى للكشافة والمرشدات وجمعياته النوعية .

اهم اغراض هذا النشاط :-

(١) ممارسة الطرق الديمقراطية التي تعمل على نمو التلميذ نموا اجتماعيا متزنا .

(٢) تطبيق الوحدات التي مارسها التلميذ في الصف المقيد به .

(٣) اتاحة الفرصة لكل تلميذ بحيث يمارس اختياريا لعبة او اكثر في حدود امكانيات المدرسة الالعاب المقررة بالمنهج .

عوامل يجب مراعاتها :

(١) اشراك اكبر عدد ممكن من التلاميذ "ممارسة - اعداد - تنظيم - تحكيم ... الخ .

(٢) استمرار النشاط اطول مدة ممكنة من العام الدراسي .

(٣) الدروس المستفادة من ادارة هذا النشاط والاشتراك فيه "القيادة - الطاعة - التعاون - الولاء ... الخ ".

(٤) مراعاة السلوك الرياضي السليم .

عناصر درس التربيه الرياضيـــــه
" المرحله الثانويه ــ بنـــــــات "

يشمل درس التربيه الرياضيه للمرحله الثانويه بنات العناصر الاتيه :ــ

(١) تمرينات هادفه تعمل على الارتقاء بمستوى اللياقه البدنيه للطالبـــات وتتضمن تمرينات رياضيه حره او توقيعيه تمرينات باستخدام الادوات الصغيره .

(٢) الرياضيات الاساسيه وتتضمن :
الجمباز ــ العاب القوى ــ (السباحه اذا توفرت الامكانيات) .

(٣) الالعاب الجماعيه وتتضمن :ــ
كره السله ــ كره اليد ــ الكره الطائره .

(٤) العمل فى الاقسام ويشمل :
قفز ــ وثب ــ العاب قوى ــ جمباز ــ توازن ... الخ باستعمـــــال الادوات .

ويشمل الدرس الاجزاء الاتيه :

ويشمل درس التربيه الرياضيه الاتـــى :ــ

أ ــ الاحماء .	٣ ثلاث دقائق .
ب ــ التمرينات الرياضيه .	١٥ خمسه عشر دقيقه .
جـ ــ العاب قوى / جمباز .	١٠ عشره دقائق بالتبادل .
د ــ العمل بالاقسام .	١٥ خمسه عشر دقيقه .
هـ ــ الختـــام .	٢ دقيقـــه .

ملحوظـــــه :

(١) العمل بالاقسام : قفز ــ وثب ــ العاب قوى ــ توازن بالتبادل ... الخ مع الالعاب الجماعيه سله / طائره / يد / مشى وجرى بجميع انواعها .

(٦) يراعى العمل فى حدود هذا التوقيت •

تفسيـــر :ـ

أ ـ تعد المدرسه شهريا جدولين ويستمر تدريس كل جدول اسبوعين متتاليين •

ب ـ يراعى عند تدريس التربيه الرياضيه فى الاسبوعين الاولين اعطاء • ادقائق جمباز على ان تستبدل فى اخر المده الباقيه من الشهر بالعاب قوى •

جـ ـ يراعى فى تدريس ماده التربيه الرياضيه فى الاسبوعيه الاولين اعطاء ـ ٢٠ دقيقه للعمل بالاقسام باستعمال الادوات وهو قفز وثب والعاب قـــوى وتوازن ••• الخ على ان تستبدل فى الاسبوعين الاخرين من الشهـــر بالعاب جماعيه سله / طائره / يد بمعدل شهرين لكل لعبه •

منهج التربيه الرياضيه بالمرحله الثانويه
بنات الصـــــف الاول

اولا : التمرينات البدنيه :

تقوم المدرسه بتحضيرها وتدريسها طبقا للاهداف والتوجيهات العامـــه والخاصه ولمستوى اللياقه البدنيه للطالبات ولامكانيات المدرسه وتعمل على التقـدم بها تدريجيا من درس لاخر •

ثانيا : الرياضات الاساسيه :

العـــاب القـــوى •

١) الجرى والعدو :

(١) تمارين للتعود على السرعه •

(٢) تعليم الخطوه مع اداء تمرينات لاحساس بها •

(٣) تعليم البدء المنخفض •

(٤) مسابقات من ٢٠ الى ٣٠ مترا •

(٥) العدو من البدء المنخفض من ٢٠ الى ٣٠ مترا •

٢) الوثب الطويل بطريقه الخطوه :

(١) الجرى ثم الارتقاء للمس مند يل معلق بالرأس ثم بالركبه •

(٢) الاقتراب من ٣ خطوات ثم الوثب فوق حاجز للهبوط على القدم الحره ثم الارتقاء •

(٣) الاقتراب والارتقاء والهبوط على القدمين •

(٤) منافسه في الوثب من ٥ الى ٧ خطوات ثم الاقتراب الكامل •

٣) دفع الجلــــه :

(١) تمارين التعود على الرمى باستخدام الجله او الكرات الطبيه •

(٢) دفع الجله من الثبات والجانب الايسر مواجهه اتجاه الرمى بـــدون تخطيه •

(٣) منافسه دفع الجله •

٤) الوثب العالى بالطريقه الغربيه او السرجيه طبقا لظروف الطالبه :

(١) الارتقاء للمس المنديل المعلق بالرجل الحره وهى ممدوده مـــن خطوه واحده •

(٢) التدرج فى زياده عدد الخطوات من ٣ الى ٥ ثم مرجحه الرجل الحره مع الارتقاء الى اعلى •

(٣) تعليم طريقه الدوران حول العارضه من ١-٣-٥ خطوه •

(٤) تعليم طريقة الهبوط .

(٥) مسابقة في الوثب العالي من الاقتراب الكامل من الجانب .

٥) التتابع الدائـــري .

(١) تعليم التسليم والتسلم .

(٢) مسابقة بين المجموعات مع تحديد مكان التسليم والتسلم .

٦) رمي الرمح :

(١) الرمي من الثبات على الحائط او المسافات .

(٢) تعليم ٤ خطوات الرمي بدون اداة .

٧) قذف القرص :

(١) قذف الاداة من الثبات على الحائط او المسافة .

(٢) القذف من الجانب الايسر مواجهه لاتجاه الرمـــى .

(٣) التمرين السابق مع التخطيه .

(٤) منافسه في القذف .

٨) أ ــ اعادة الخطوات السابقة للمسابقات .

ب ــ اجراء منافسات ومسابقات وتسجيل النتائج .

ب ــ الجهاز :

اولاً : الحركات الارضيــــه :

(١) الدحرجه الاماميه من الوقوف ثم عمل زاويه .

(٢) عمل ميزان عالي (طياره) ثم الدحرجه الاماميه .

(٤) الوقوف على الرأس من الوقوف فتحا .

(٥) عمل العجله من خطوه واحده •

(٦/٧) عمل العجله من الجرى ٣ خطوات •

(٨/٩) العجله ثم ربع لفه لعمل الدحرجه الاماميه بالارتفاء الفردى ثم تقاطع الرجلين •

(١٠) الوقوف على اليدين بالمساعده •

<u>ثانيا</u> : <u>حركات التوازن</u> :

(١١) الوقوف على الذراعين جانبا المشى على الامشاط ٣ خطوات ثم الدوران ½ دوره والمشى للخلف على الامشاط ٣ خطوات (مع استعمال المقعد السويدى او رسم خط على الارض) •

(١٢/١٣) (وقوف) الطعن اماما ثم وضع اليدين على المقعد ثم مرجحه الرجلين خلفا للهبوط على الارض •

(١٤/١٥) (وقوف) ميزان عالى (طياره) ثم مرجحه الرجل الخلفيه للامام والطعن عليها •

(١٦) (وقوف) المشى على الامشاط مع قذف الرجل عاليا ولمسها باليد العكسيه

(١٧/١٨) ميزان الركبه ــ تحريك الرجل الخلفيه مفروده جانبا ثم وضعها على المقعد السويدى ولمسها باليد العكسيه ثم الوقوف والذراعان جانبا ــ الدوران ¼ دوره والوثب للهبوط على الارض •

ثالثا : حصان القفز ـ المهر ـ الصندوق :

(٢٠/١٩) القفز على ظهرى الزميلين (القفزه السريعه) •
تقف زميلتين ظهرهما مواجه لبعضهما والمسافه بينهما ٤٠ سم
ثم ثنى الجذع اماما الزميله الثالثه تجرى وتضع يدها على ظهر
الزميلتين وتمر من بينهما (يمكن استعمال حصان الحق) •

(٢٢/٢١) القفز فتحا على المهر (ارتفاع ١٠٠ سم) •

(٢٤/٢٣) القفزه الجانبيـــه •

ثالثـا : الالعاب الجماعيـــه :

أ ـ الكره الطائره :

(١) اعداد بدنى عام وخاص •

(٢) مراجعه المهارات الاساسيه تدريبا لمعرفه مستوى الطالبات فـى
ربط المهارات والتمرير من اعلـــى •

(٣) الارسال المواجه من اعلى الموجهه تعليم بدون كره ـ ثم استعمال
الكره •

(٤) اللعب بمباراه لدراسه مستوى الطالبات •

اقامه مباراه لدراسه مستوى الطالبات •

ب ـ كره السله :ـ

(١) اعداد بدنى عام وخاص واداء تمرينات مختلفه للعضلات التـــى
تقوم بالعمل الاكثر فى اللعبه •

(٢) مراجعه المهارات الاساسيه التى اكتسبتها الطالبه فى المرحلـــــه
الاعداديـــه •

(٣) عمل تدريبات مركبـــه ـ التمريره الصدريه من الثبات والحركه والتصويب •

(٤) مباريات تمهيديه بسيطـــه •

جـ ـ كره اليد :

(١) اعداد بدنى عام وخاص واعطاء تمرينات لتقويه المجموعه العضليـــه الاكثر استعمالا فى اللعبه •

(٢) مراجعه عمل المهارات الاساسيه السابقه ـ التمريره الكتفيـــه ـ التصويبه الكتفيه ـ التنطيط •

(٣) التمريره بالوثب العالى ـ مراعاه اعطاء التدريبات الاوليـــــه لقوه الوثب العالى •

(٤) مباريات لمعرفه مستوى الطالبات •

رابعا : العمل فى الاقسام بالتبادل مع الالعاب الجماعيه :

ـ ملحوظه : على المدرسه الاهتمام بالمشى والجرى بجميع انواعه •

الصف الثاني للمرحلة الثانوية ـ بنات

" [illegible] "

أولا : التمرينات البدنية :

تقوم المدرسة بتحضيرها وتدريسها طبقا للأهداف والتوجيهات العامة والخاصة لمادة التربية الرياضية ولمستوى اللياقة البدنية للتلميذات ولامكانيات المدرسة ولها أن تختار وتبتكر وتتقدم بالتمرينات حسب مستوى الطالبات واستعدادهن حتى تصل بهن وبالحركة الى مستوى ممتاز .

ثانيا : الرياضات الاساسية :

أ) العاب القوى :

(٣/١) العدو :

١ـ تمارين التعود على السرعة
٢ـ العدو المتزايد السرعات .
٣ـ المراجعة على البدء المنخفض واجراء مسابقات تطبيقية .
٤ـ مسابقات لمسافات حسب مساحة الملعب .

(٥/٤) الوثب الطويل بطريقة التعلق او الخطوة :

١ـ الوثب الطويل من الثبات
٢ـ الاقتراب ثم الوثب بطريقة التعلق ثم الهبوط ـ الخطوة ثم الهبوط .
٣ـ مسابقات بين الطالبات .

(٩/٧) دفع الجلة :

١ـ دفع الجلة مع التغطية لمسافة من الثبات

٢- تعليم حركة الزحف بالعدو وبدون رمى .

٣- الرمى من حركة الزحف للمسافة .

٤- منافسات .

١٠(١٢/١٢) الوثب العالى :

١- تعليم طريقة الدوران فوق المعارضة من ٣/٥ خطوة بزاوية ٤٥ درجة .

٢- تخطية المعارضة بالطريقة السرجية او الغربية من٣/٥ خطوات بزاوية ٤٥ درجة مع فرد الرجل الحرة عنـــــد مرجحتها .

٣- مسابقات .

١٣/١٤) التتابع الدائرى :

١- تعليم التسليم والتسلم مع الجرى

٢- منافسة بين الفرق .

١٥/٢٧) رمى الرمح او اى اداة اخرى بديلة :

١- تعليم الاقتراب ٤ خطوات

٢- تعليم الرمى من الثبات

٣- الاقتراب ٤ خطوات ثم ٤ خطوات للرمى بدون اداة ثم بأداة .

٤- اقتراب كامل ثم اقتراب الرمى ثم الرمى مع التغطية .

٥- مسابقات .

١٨/٢٠؟ قذف القوص او اى اداة اخرى بديلة :

١- القذف من الثبات

٢- تعليم الدوران ½ - ¼ ٣/٤ لفة ، دوران كامل .

٣- منافسة للقفز من الثبات ثم من الدوران .

(٢٤/٢١

١- مراجعة على الخطوات التعليمية للمسابقات السابقة

٢- اجراء مسابقات ومنافسات مختلفة .

ب) الجمباز

أولا : ١- الحركات الارضية .

(وقوف) الدحرجة الامامية مع تقاطع الرجلين للوقوف ثم الدوران للخلف للوقوف عاليا ثم عمل الدحرجة الخلفية .

٣/٢ (جثو) احدى الرجلين جانبا والذراعين جانبا - الدحرجة الجانبية للوصول لوضع الجثو والرجل الاخرى جانبا .

٤) (الوقوف فتحا والذراعان عاليا)
الوقوف على الرأس ثم ضم الرجلين .

٥) (الوقوف فتحا والذراعان عاليا) الوقوف على الرأس احدى الرجلين خلفا والاخرى مثنية بحيث يلامس المشط فخذ الرجل الاخرى .

٨/٦) (الوقوف) الدحرجة الامامية ثم الوقوف على الرأس

١٠/٩) (الوقوف على الرأس ثم الدحرجة الامامية

١٣/١١) (الوقوف على الميزان العالي (طيارة) ثم الدحرجة الامامية لعمل زاوية .

١٣/١٤) (الجلوس طولا) ثنى الجذع اماما ثم عمل الدحرجة الخلفية للوصول لوضع الطعن .

١٥) من الجرى ٣ خطوات عمل عجلة للوقوف والذراعان عاليا ثم عمل ½ لفة ـ الميزان العالى (طيارة)

١٦) الوقوف على اليدين بالمساعدة .

ثانيا : حركات التوازن :

١٧) الجلوس على اربع لحدى الرجلين جانبا مفرودة ـ الدوران جهة الرجل المثنية لعمل الطعن الامامى العميق ثم النزول بالركبة على المقعد لعمل ميزان الركبة .

١٨) (الوقوف) الذراعان جانبا احدى الرجلين اماما .
ثنى الركبتين كاملا ـ الوثب عاليا لتبديل وضع الرجلين ثم ثنيهما كاملا ـ ثم الدوران للخلف والذراعان جانبا ثم الوقوف الذراعان عاليا .

١٩) (وقوف الذراعان جانبا واحدى الرجلين خلفا)
مرجحة الرجل الخلفية للامام مع ثنى الرجل المرتكز عليهما نصفا للوثب بها عاليا ثم وضع الرجل الاتية من الخلف على المقعد للارتكاز عليهما .

٢٠) (وقوف الذراعان) وضع احدى الرجلين اماما ـ مشط الرجل ملامس المقعد ـ الدوران للخلف الرجل الخلفية مع رفع الذراعان عاليا لعمل الميزان العالى (طيارة) .

ثالثا : حصان القفز او الصندوق المقسم :

٢١) القفز من فوق الزميلة

٢٢) القفز على ظهرى الزميلتين : زميلتين ظهرهما مواجـــه لبعضهما والمسافة بينهما ٤٠ سم ثم تثنى الجذع اماما : ا نجرى اللاعبة لنقفز بوضع يديها على ظهرى الزميلتين ومرور الرجلين بينهما .

٢٤/٢٣) القفز على الصندوق المقسم والرجلين داخلا

رابعا : الالعاب الجماعية .

أولا : كرة السلة :

١- أعداد بدنى عام وخاص (اداء عدة تمرينات مختلفة لجميع اجزاء الجسم للتقوية) .

٢- تمريرة الكتف   ٣- خطوة الارتكاز الخلفية

٤- تدريبات   ٥- الدفاع الفردى

٦- مباريات

ثانيا : الكرة الطائرة :

١- اعداد بدنى عام وخاص (اداء عدة تمرينات مختلفة تشمل جميع اعضاء الجسم بغرض قوة الوثب العالى وسرعة التنبيه ومرونة الجذع .

٢- مراجعة على المهارات الاساسية

٣) أ - تدريبات متقدمة امام الشبكة فى مجموعات الغرض تمرير من لاعبة خلفية الى الامامية متقدمة والاعداد للاعبة جانبية امامية هجومية .

ب - تعاون الفريق فى الدفاع او الهجوم اولا الى مكان معين فى الملعب الاخر .

٤- التمرير من اعلى للامام بدون الدوران : التعليم بالتدرج اللازم

٥- الامداد الموازى للشبكة كل زميلتين و التقدم باستلام الكرة من لاعبة ثالثة وربط الاعداد بدوران اللاعبة لاستلام الكرة و الاعداد الموازى للزميلة المهجومية .

٦- الضربة الساخنة المستقيمة : العناية بالاداة لاستلام الكرة المعلقة ان وجدت او كرة فى يد زميلة مرتفعة .

٧- تدريبات الشبكة للاعداد او التمرن على الضربة الساخنة .

٨- اللعب :أ- مباراة مع مراعاة الوقوف الصحيح للفريق للدفاع عن ارسال و البدء فى الهجوم و الاعداد الموازى للشبكة (التمرير فى المكان الخالى للفريق المضاد).

ب - تطبيق بعض القوانين الخاصة

جـ - بدء ممارسة بعض الطالبات للتحكيم .

ثالثا : كرة اليد :

١- اعداد بدنى عام وخاص: اداء عدة تمرينات لتقوية المجموعات العضلية التى يكثر استخدامها خلال اللعبة وزيادة قدرتها على التحمل .

٢- مراجعة المهارات الاساسية - تدريبات متقدمة وربط المهارات .

٣- التصويب بالوثب العالى مع استخدام كرة صغيرة فى بداية التعليم

٤- حارسة المرمى الدفاع بالقدم

٥- رمية الجزاء يكتفى بأدائها من تصويبة الكتف

٦- خطة الهجوم الجماعى

أ - بالقطع الامامى نحو الهدف

ب - بتغيير الاماكن

٧- مباريات وقيام بعض الطالبات بالتحكيم

رابعا : العمل فى الاقسام : بالتبادل مع الالعاب الجماعية

- ويشمل القفز و الوثب على الادوات
- جمباز و العاب قوى وتوازن

وجميعها تمرينات سبق تدريبها على الارض ثم على الادا

حسب الامكانيات المتاحة .

ملحوظة :

على المدرسة الاهتمام بالمشى و الجرى بجميع انواعه

" الصف الثالث للمرحلة الثانوية ــ بنــــات "

أولا : تمرينات بدنية :ــ

تقوم المدرسة بتحضيرها وتدريسها طبقا للاهداف والتوجيهات العامـــة والخاصة لمادة التربية الرياضية ولمستوى اللياقة البدنية للطالبات وامكانيـــات المدرسة ولها ان تختار وتبتكر وتتقدم بالتمرينات حسب مستوى الطالبـــــات واستعداد من حتى تصل بهن والحركة الى مستوى ممتاز .

ثانيا : الرياضات الاساسية :ــ

١) العاب القوى :

١/٤) العـــــدو :ــ

١) تمارين التعود على السرعة
٢) العدو المتزايد السرعة من ٣٠ الى ٥٠ مترا
٣) الجرى للاحساس بالخطورة
٤) مسابقات من البدء المنخفض من ٣٠ الى ٥٠ مترا

٥/٨) الوثب الطويل :ــ

١) الاقتراب ١٥ متر ثم الوثب مع قياس المسافة
٢) تدريبات الوثب

٩/١١) دفع الجلـــة :

١) دفع الجلة بطريقة الزحف للمسافة مع القياس
٢) تدريبات مساعدة
٣) منافسة فى دفع الجلة .

١٢/١٤) الوثب العالي : السرجية او الغربية :

١) الوثب من الاقتراب بزاوية ٤٥ درجة من د الى ٧ خطوة مع زيـــادة الارتفاعات تدريجيا •
٢) تدريبات مساعدة للوثب
٣) مسابقـــات

١٥/١٦) التتابع الدائري :

١) مراجعة التسليم والتسلم من الحركة
٢) تمارين السرعة
٣) منافسة بين الفرق

١٧/١٨) رمي الرمح :

١) مراجعة الخطوات التعليمية
٢) تدريبات العمود على الرمي
٣) الرمي للمسافة من الاقتراب
٤) مسابقات •

١٩/٢٠) قذف القوس :

١) مراجعة للخطوات التعليمية
٢) تدريبات العمود على القذف
٣) القذف من الدوران الكامل للمسافة
٤) مسابقات

(٢١/٢٢)

مراجعة عامة للخطوات التعليمية :
مسابقات ومنافسات وتسجيل النتائج

ب- الجمباز :-

أولا : الحركات الارضية :-

١)الدحرجة الامامية من الميزان
٢)الوقوف - الدحرجة الخلفية ثم الوثب عاليا
٣) الدحرجة الامامية بالزميلتين معا من الوقوف فتحا
٤)الوقوف على الكتفين - ثنى ومد الجذع بالمساعدة من الزميلتين بجذبها من يديها

٦/٥) الدائرة الصميت ثم الدحرجة الامامية لعمل ميزان الركبة

٨/٧) ميزان الركبة ثم النزول بالصدر على الارض مع ثنى الركبة على الارض كاملا لعمل التوازن الصدر والركبة

١٠/٩) (الوقوف والذراعان عاليا) رفع احدى الرجلين اماما ثم دوران الرجل الامامية مفرودة الى الجانب ثم الى الخلف لعمل الميزان العالى ثم النزول بالرجل بجانب الاخرى لعمل الدحرجة الخلفية •

١٢/١١) (وقوف والذراعان عاليا) عمل عجلة من ٣ خطوات ثم دحرجة امامية

١٣ وقوف اليدين

١٤ نفس المباراة السابقة ثم الدحرجة الامامية

ثانيا : حركات التوازن :-

١٦/١٥) ميزان الركبة ثم النزول بالصدر حتى يلامس المقعد السويدى مع ثنى الركبة على الارض لعمل توازن على الصدر والركبة •

١٨/١٧) الجرى على المقعد السويدى والذراعين جانبا ــ المشى اماما بالزلقة (فولكا) المشى الجانبى والذراعان جانبا •

٢٠/١٩) عمل عجلة فى نهاية المقعد السويدى للهبوط على الارض

٢١) الوقوف فتحا متقاطعا على المقعد السويدى ــ الدحرجة الامامية ثــم عمل زاوية

٢٣/٢٢) (وقوف) الجرى ٣ خطوات ثم عمل عجلة ثم الدحرجة الامامية مع تقاطع الرجلين للوقوف مع الدوران للخلف ــ الدحرجة الخلفية للوقوف برجــــل واحدة والدوران للخلف وعمل الميزان ــ الطائر مع الدوران ثم الجــري والوثب عاليا وعمل تقوس والهبوط على الارض •

ثالثا : الالعاب الجماعية :ــ

أولا : كرة السلة :

١) اعداد بدنى عام وخاص بأداء عدة تمرينات مختلفة لجميع اجزاء الجســم ولتقوية عضلاته التى تقوم بالعمل الاكثر اداء فى اداء مهارات اللعب

٢) مراجعة المهارات الاساسية والعمل على تحسين مستوى الاداء فـــى التمرير والتصويب وتنطيط الكرة

٣) الدفاع الجماعى ــ طريقة رجل لرجل •

أ ــ سرعة الرجوع للدفاع عن الزميلة

ب ــ تنفيذ مبادئ الدفاع الفردى بين الرجل والسلة ــ خط الدفاع حركات الدفاع ــ ملاحظة الرجل والكرة ــ مساعدة الزميــلات ــ تحركات الافراد كفريق •

٤) الهجوم على طريقة رجل لرجل :

أ ـ تدريس طريقة مرور واقطع

ب ـ تعطى خطة مبسطة لاستخدام هذه الطريقة وذلك باستخدام المهـــارات الفردية فى هذه الطريقة التمرير ـ القطع السريع ـ تغيير الاتجاه ـ تغيير السرعه ـ التمرير ـ الاستلام التصويب

٥) مباريات على التركيز على الدفاع والهجوم الصحيحين

٦) قيام بعض الطالبات بالتحكيم

ثانيا : الكرة الطائرة :ـ

١) اعداد بدنى عام وخاص : اداء عدة تمرينات لتقوية المجموعة العضليـة التى يكثر استخدامها خلال اللعبة وزيادة قدرتها على التحمل •

٢) مراجعة المهارات الاساسية ـ تدريبات متقدمة وربط المهارات

٣) الصد للاعبة واحدة

٤) مباريات رباعيات بهدف سرعة الحركة وتغطية جزء كبير من الملعب ثـم مباريات كاملة تستخدم فيها جميع المهارات

٥) ممارسة بعض الطالبات للتحكيم

ثالثا : كرة اليـــد :ـ

١) اعداد بدنى عام وخاص : اداء عدة تمرينات لتقوية المجموعة العضليـة التى يكثر استخدامها خلال اللعبة وزيادة قدرتها على التحمل

٢) مراجعة على المهارات الاساسية بتدريبات متقدمة لربط المهـــارات كما فى حالة اللعب •

٣) الدفاع ــ دفاع المنطقة ٥ ــ ١٥١ ــ ٥ ٠

٤) الهجوم ــ التدريب على خطة هجومية للدفاع عن المنطقة ٥ : ١ بلاعبة مهاجمة للامام على الدائرة

٥) مباريات وقيام بعض الطالبات بالتحكيم

رابعا : العمل فى الاقسام : بالتبادل مع الالعاب الجماعية :

ويشتمل

١) قفز ووثب على الادوات

٢) جهاز والعاب قوى ــ توازن

وجميعها تمرينات سبق تدريباتها على الارض اولا ثم على الاداة حسب الامكانيات الموجودة

ملحوظـــــة :ــ

على المدرسة الاهتمام بالمشى والجرى بجميع انواعه ٠

١١/١٠/٦٦

جمهوريـــة مصر العربية

المركز القومـــي للبحوث التربويـــــــــة

=========

المناهج المطـــورة
للتربيـــة الموسيقيـــة

- الأهـــداف العامـــة
- مناهج المرحلـــة الابتدائيـــة
- مناهج المرحلـــة الاعدادية العامة
- مناهج المرحلـــة الثانوية العامـــة

للتطبيـــق
عـــام ٧٥/١٩٧٦

الأهـــــداف العامـــة

ونوجزها فى هدفين أساسيين همـــــــا :

---

١) الاسهام فى تحقيق النمو المتكامل للتلميذ سواء كان طفلا أو مراهقا أو شابـــا من مختلف النواحى " وهذه هى أهم وظيفة للتربية الموسيقية " .

٢) مساعدة المواد الدراسية الأخرى والنشاط المدرسى على تحقيق أهدافهما فى اعداد التلميذ وتنميـــة مواهبـــه .

ويلاحظ فى اشتقاق أهداف التربية الموسيقية :

ا ـ الأهداف العامة للتربية والتعليم (أهداف الدولة) وهى أسس تقـــوم دعائمها على معان ثلاث : اللــــه ـ الوطن ـ الحياة

والتربيـــة الموسيقية يمكن أن تحقق الكثير جدا من الأغراض التى تخدم العملية التعليميـــة ، ورسالتها هى هى لاتتغير فى جميع المراحل التعليمية فبالأناشيد والأغانى المدرسية فى جميع المراحل يمكن مخاطبة وجدانات التلاميذ ومشاعرهم وتزويدهم بمختلف المعانى الوطنية والقومية والدينية والاجتماعيـــة ، كما أن من خلال العزف الجماعى يتعود التلميذ على حب الجماعة واعتياد الطاعة والنظام والتكيف مع المجتمع .

ب ـ خصائص المتعلمين واهتماماتهم ومطالب نموهم فى المراحل المختلفـــة ، تقـوم التربية الموسيقية بالاسهام فى تحقيق النمو المتكامل للتلميذ سواء كان طفلا أو مراهقا أو شـــابا .

جـ ـ طبيعة التربية الموسيقية كمادة : تعمل على تشجيع النشاط الابتكارى لـــدى المتعلمين ، وتنمى اذواقهم الجماليـــــة ، وتتيح لهم الفرصة للانطلاق الموجه لجميع فروع مادة التربية الموسيقية وانشطتها وما يتصل بها من مهارات .

د ـ خصائص العصر الذى يعيش فيه المواطن المصرى ، والرغبـــة فى الاستمـــاع الى الموسيقى الحماسية والعسكرية سريعة الايقاعات باعتبارها من أهم العناصـــر فى تقويـــة الارادة الانسانية على الصمود والدفاع عن النفس ، وحب الأناشـــيد والأغانى التى تدعو الى الايمان بالقومية العربية والوحدة العربية والمبادئ الاشتراكيـــــة .

مناهج التربية الموسيقية
للمرحلة الابتدائية

حصة واحدة فى الاسبوع لجميع الصفوف

الأهداف :

- تحبيب الطفل فى المدرسة وجذبه اليها .
- تقريب المفاهيم العلمية الى عقل الطفل وتبسيطها تيسيرا لفهم المواد الدراسية المقررة .
- تنمية الوعى الاجتماعى والقومى والدينى فى نفس الطفل .
- اشاعة الاحساس بالسعادة والسرور والطلاقة فى الحياة المدرسية .
- غرس الايمان بالقومية العربية والمبادىء الاشتراكية فى نفوس الأطفال .
- بث روح التعاون والتكامل بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعى وأهمية دور الفرد فى الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد .
- تعريف اطفالنا بالعالم الخارجى عن طريق تقديم التراث الشعبى فى الموسيقى العالمية بما يتناسب ومداركهم تأكيدا للتضامن بين أطفال العالم وشعوبه .

الأغانى والأناشيد المدرسية للحلقات الثلاث :

يدرس الأطفال مالا يقل عن [١٢] نشيدا وأغنية مدرسية فى كل حلقة من الحلقات الثلاث (بواقع ستة فى كل صف) على أن تكون فى مستوى كل حلقة مع مراعاة الآتى :

أن تكون فى حدود قدرات الأطفال فى هذه السن من الناحيتين اللغوية والغنائية
تشمل موضوعات الدراسة فى الصف كلما أمكن .
تتمشى مع المناسبات المختلفة على مدار السنة .

الالعاب الموسيقية للحلقات : الأولى والثانية والثالثة :

اداء عدد مناسب من الالعاب الموسيقية السهلة بحيث تكون ترفيهية وهادفة (ألعاب حرة - ألعاب تمثيلية جماعية - ألعاب تعليمية) ويراعى الآتى :-

لا يقل عددها عن [٨] بكل حلقة (بواقع ٤ لكل صف) .
تدور حول عناصر المجالات المختلفة التى تتناولها موضوعات الدراسة فى الصف .
تدور حول العناصر الموسيقية التى يدرسونها فى مختلف فروع المادة فى الصف .
تدور حول موضوعات تشيع جو المرح والسرور فى نفوسهم وتنمى خيالهم مع مساعدتهم على :

١) اكتساب التناسق فى الحركة .

[illegible]

٣) القدرة على التعبير بالحركة عما يؤدونـــه بما يتناسب وخيالهم فى هذه السن •

٤) التعود على التعاون مع الزملاء فى اللعب والغناء والعزف واحساسهم بقيمـــة دورهم فى هذا العمل •

ملاحظــــة : بالنسبة للحلقة الثالثة يؤدى الأطفال الالعاب فى صورة خطـــوات تعبيريــــة تصاحب الأناشيد وكذلك فى صورة ايقاع حركـــى •

التدريب على آلات الباند للحلقات الثلاث :

استخدام الآلات الايقاعية الخاصة بالأطفال (الدفوف ــ الطبول ــ المثلثـــات الكاستنيت ــ الجلاجل ــ الصنوج) فى تأدية عدد مناسب من المقطوعات الموسيقيـــة القصيرة • لايقل عددها فى كل حلقـــة عن عشرة (بواقع خمس مقطوعات لكل صف) ويراعى الآتـــى :

أن تكون فى توزيع أوركسترالى بسيط يتناسب مع سن الأطفال فى كل حلقـــة •

أن تكون القيادة للأطفال الممتازين بالصف •

لامانع من أن تكون هذه المقطوعات ، ألحان الأناشيد التى يدرسونها •

يراعى فى الحلقتين الثانية والثالثة ضرورة أن يكون التوزيع بشكل ايقاعى بســـيط تتخللـــه سكتات تتناسب مع سير اللحن •

ملاحظـــة : يختار الأطفال الموهوبون من ذوى الاستعداد الموسيقى للاشتراك فـــى فرق النشـــاط الموسيقى من مختلف الصفوف •

الادراك السمعى للحلقة الأولـــى :

عن طريق الاستماع الى نماذج متعددة من الموسيقى العربية والغربية المناسبة للاطفـــال فى الصفين الأول والثانى (بواسطة عزف المدرس نفسه أو بالتسجيل) يصل الأطفـــال الى احساس وادراك مايأتـــى :

التمييز بين السرعة والبطء فى الايقاع واللحن •

تمييز الأصوات الحادة والغليظـــة •

تمييز الفقرات الخفيفة من الفقرات الشديدة : PIANO — FORTE

ملاحظـــة : لايقل عدد مايسمعه الأطفال من النماذج الموسيقية عن عشرة بواقع خمســـة فى كل صـــف •

الصولفيج بنوعيه للحلقة الأولى (للصفين الأول والثانى) :

١) ادراك العلامات الايقاعية : تعريف الأطفال العلامتين ♩ ♫
عن طريق الكلمة (سماعا واحساسا واداء) مثل : اسمك إيه ؟
اسمى احمد : ♫ ♩ ♫ ♩ ♫ ♩ ♫ ♩ ثم الاحساس
بالسكتة المقابلة للعلامة : ♩ (𝄽 أو ٢)

٢) ادراك الدرجات الصوتية : ادراك الأطفال للدرجتين الصوتيتين
صول — مى (ثالثة صغيرة هابطة) ويمثل لهما بالنداء الطبيعى
للطيور (كو كو) ثم تليهما الدرجة الصوتية : دو الوسطى .

التذوق الموسيقى : الحلقة الثانية :

عن طريق الاستماع الى نماذج متعددة من الموسيقى العربية والغربية المناسبة
للأطفال فى الصفين الثالث والرابع (مسجلة أو بواسطة عزف المدرس نفسه) يصل
الأطفال الى احساس وادراك مايأتى :

- الاحساس بالتآلف القوى والضعيف .
- التدرج من الشدة الى اللين وبالعكس .
- التمييز بين الالحان ذات الطابع المختلف (الحماسية والوصفية ... الخ)
- الجملة الموسيقية التامة والناقصة .

ملاحظة : لايقل عدد مايسمعه الأطفال من النماذج الموسيقية عن عشرة
بواقع خمسة لكل صف .

الصولفيج بنوعيه للحلقة الثانية (للصفين الثالث والرابع) :

١) الناحية الايقاعية : مراجعة على العلامتين السابقتين ♩ ♫
ثم تضاف عليهما العلامتين : ♬ 𝅗𝅥 مع التعرف
على العلامات (سماعا واحساسا واداء وشكلا) ثم التعرف على السكتة المقابلة
للعلامة : 𝅗𝅥 (٢) وكذلك الاحساس بالميزان الثنائى : $\frac{2}{4}$
احساسا واداء .

٢) مراجعة على الدرجات الصوتية السابق دراستها فى الحلقة الأولى ثم يضاف عليها
الدرجات الصوتية (رى — فا — دو) مع الالمام باشارات اليد الدالة على الأثر
النفسى لهذه الدرجات .

التذوق الموسيقـــى : للحلقة الثالثـــة :

عن طريق الاستماع الى نماذج متعددة من الموسيقى العربية والغربية المناسبة للتلاميذ فى الصفين الخامس والسادس (مسجلة أو يعزفها المدرس بنفسه) يصل التلاميذ الى احساس بادراك مايأتـــى :

التمييز بين آلات النفخ عموما والآلات الوترية من حيث مصدر استخراج الصوت فى كل منهـــا .

التمييز بين الغناء الفردى والغناء الجماعـــى .

التمييز بين مواضع التكرار والاختلاف فى العبارة الموسيقية .

ملاحظـــة : لايقل عدد مايسمعه التلاميذ من النماذج الموسيقية عن عشـــرة بواقع خمســـة لكل صف .

الصولفيج بنوعيـــه للحلقة الثالثة (للصفين الخامس والسادس) :

١) مراجعة على العلامات الايقاعية السابق دراستها فى الحلقتين الأولى والثانيـــة ثم يضاف عليها العلامتين وتضاف بعد ذلك العلامـــة وكذلك الميزان البسيط الثلاثى $\frac{3}{4}$ والرباعـــى $\frac{4}{4}$ مع ادراك العلامات الايقاعية عند سماعها .

٢) مراجعة على الدرجات الصوتية السابق دراستها فى الحلقتين الأولى والثانيـــة ثم يضاف عليها الدرجتين (لا ـــ سى) مع الالمام باشارات اليد الدالـــة على الأثر النفســـى لهما .

ومعرفـــة مكان كل من الدرجات الصوتية السابقة وترتيبها فى السلم الموسيقـــى واعطاء التلاميذ فكرة مبسطة عن مدلول مفتاح صول وتعويدهم التعرف على الدرجات الصوتية عند سماعها ثم غنائها (فى حدود درجات الاربع) .

ملاحظـــة : لايقل عدد مايدرس من التمارين عن ثمانية فى كل حلقـــة من الحلقـــات الثـــلاث .

==========
==========

مناهج التربيـــــة الموسيقيــة

للمرحلة الاعداديــــة

حصـــــة واحدة فى الاســـــبوع لكل صــــــف

الأهـــــــداف :

- تزويد التلاميذ بقدر مناسب من الثقافـــة الموسيقية ، باعتبار الموسيقى علمـــــــا من علوم الحياة ، ومادة من مواد الحضارة والمدنية ، وأنها تشكل عملا هاما فى عملية البناء الانسانى والوجدانى للفرد ، وتنمى لديه القيم الاجتماعية والروحية .
- تنمية القدرات الفنية العملية لدى التلاميذ ، ليجنى كل منهم ثمار دراسته للنظريات الموسيقية وليتأكد لديه المفهوم الفعلـــى للموسيقى وبذلك تؤدى التربيـــــــــة الموسيقية دورها الفعال بين الثقافـــة التى تحفل بها خطـــة الدراسة وتبـــــرز خصائصها وأثرها فى ازاحـــة العناء عن نفوس التلاميذ وتجديد طاقاتهم الذهنيــة واضفاء السعادة على نفوسهم ، وكل ذلك يزيـــد من مثابرتهم على الدرس والتحصيل فى مواد الثقافــــة والعلوم الأخرى .
- اكساب التلاميذ الثقــــة بأنفسهم ، عن طريق تمكينهم من العزف على بعــــض الآلات الموسيقية أو القيام بالاداء الغنائـــى للأناشيد والألحان طبقا للأســـس الفنيـــة والقواعد الموسيقية الصحيحـــــة .
- شغل أوقات فراغ التلاميذ بهوايـــــة محببـــــة الى نفوسهم .
- الاعتزاز بتراثنا الموسيقى وأعلامـــه ، ووصل هذا التراث بنهضتنا الموسيقيــــــة الحديثـــــة .
- تمكين التلاميذ من قراءة النوتـــة الموسيقيــة واستكمال التعرف على رموزها ليتمكنـــوا من الاداء العملـــى على احدى الآلات الموسيقية على أسس فنيـــة وطبقا لقواعـــد موسيقية صحيحــــة .
- أن تقوم الموسيقى والأغانى بدورها الأصيل فى التعبير عن آمال المجتمع وأهدافـــه وأمانيـــه فى شتى نواحـــــى الحياة ، وبث روح التضحية والشجاعـــة والتعاطف بين أفراد المجتمع .

التذوق الموسيقى للصف الأول :

الاستماع الى نماذج من المؤلفات الموسيقية المناسبة (عربية وغربية) عن طريق عزف المدرس أو التسجيل ، لاحساس وادراك التلاميذ للعناصر الآتية :

الجملة التامة وغير التامة .

السؤال والجواب .

الصيغة الثنائية والثلاثية .

نبذة عن حياة الفنان سيد درويش وبعض اعماله المشهورة .

نبذة عن تاريخ وتطور (آلة العود) مع فكرة عن تأثيرها الصوتى ومجال تعبيرها

بعض المصطلحات الموسيقية مثل : بتأنى Andante

معتدل Moderato

سريع Allegro

سريع نوعا Allegretto

العلامات المنقوطة مثل : ♪. ♩. 𝅗𝅥.

ملاحظة : لايقل مايسمعه الطالب عن ٦ مقطوعات .

الغناء المدرسى للصف الأول :

يدرس التلاميذ فى هذا الصف مالايقل عن ستة أناشيد وأغنيات مدرسية ، بحيث تكون مناسبة لاعمار التلاميذ ، ومتفقة مع الأعياد القومية والمناسبات الوطنية والدينية ومعبرة عن مجتمع البيئة والمدرسة وتشيد بالوطن العربى الكبير ، مع مراعاة أن تكون كلماتها باللغة العربية السليمة ، وكذلك الاهتمام بالتظليل الموسيقى اثناء الغناء .

الصولفيج للصف الأول :

أولا : مراجعة عامة لما سبقت دراسته فى المرحلة الابتدائية .

ثانيا : يدرس التلاميذ فى فروع الصولفيج الآتى :

١) القراءة الايقاعية : العلامات الايقاعية ، والسكتة المقابلة للعلامة ، تمارين مناسبة من اللوحة الايقاعية ، استعمال الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ، املاء ايقاعية فى حدود العلامات السابق دراستها

٢) القراءة الصولفائية : تمارين بسيطة على مدرج مفتاح صول من ميزان $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ تشمل العلامات الايقاعية والسكتات المقابلة لها

استخدام اشارة المد الدالة على الميزان .

لايقل عدد مايدرس من التمارين عن اربعة تمارين .

٣) الصولفيج الغنائى : - ٩ -

غناء تمارين بسيطة على مدرج مفتاح صول فى حدود درجات سلم : د و الكبير
لاتتعدى العلامات الايقاعية ♫ ♪ ♩ 𝅗𝅥 𝅗𝅥. والسكتات المقابلة لها
استخدام اشارة اليد الدالــة على الميزان .
تؤدى التمارين بطريقة الرباط اللحنى تارة LEgato والاداء المتقطع تارة أخرى
يراعى التظليل فى الاداء F . P .
لايقل عدد مايدرس من التمارين عن أربعة .

التذوق الموسيقى للصف الثانى :

يسير المدرس على نهج ما اتبعه مع تلاميذه فى الصف الأول لهذا الفرع حتى يصل بهم الى احساس وادراك العناصر الآتية :

الجملة الهارمونية والجملة اللحنية .
طابع السلم الموسيقى الكبير (ماجير) والسلم الصغير (مينير)
نبذة عن حياة الموسيقار " فردى " وبعض اعماله المشهورة .
نبذة عن تاريخ آلة (الكمان) وأسرتها مع فكرة عن تلشيرها الصوتى ومجال تمييزها
بعض المصطلحات الموسيقية مثل : <> PP . FF . mp . mf

ملاحظة : لايقل عدد مايسمعه الطالب من المقطوعات عن ست

الغناء المدرسى للصف الثانى :

يسير المدرس فى هذا الفرع وفقا للخطوات التى اتبعها مع تلاميذه فى الصف الأول

الصولفيج للصف الثانى :

يدرس التلاميذ فى فروع الصولفيج الآتى :

١) القراءة الايقاعية : فكرة مبسطة عن الرباط الزمنى مثل ♫ ♫ ثم 𝅗𝅥. ♩

قراءة من اللوحة الايقاعية تشمل جميع مادرس من علامات وفى حدود الموازين البسيطة : $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

املاء ايقاعى فى حدود مادرس من علامات .

٢) القراءة الصولفائية : تمارين بسيطة تشمل خطين أسفل وأعلى المدرج .

تكون التمارين فى حدود العلامات الايقاعية الآتية والسكتات المقابلة لها :

♬ ♫ ♩ ♩. 𝅗𝅥. 𝅝

تكون التمارين فى حدود الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ مع استخدام اشارة اليد الدالة على الميزان .

٣) الصولفيج الغنائـــــــى :

التدرج فى اعطاء تمارين أكثر صعوبة وفى مستوى ادراك التلاميذ على أن يراعى الآتى :

أن تكون فى حدود سلم : دو الكبيـــر (ماجيــر) .

الابتعاد عن القفـــزات .

أن تكون فى حدود العلامات الايقاعية الآتية والسكتات المقابلـــــة لهـــــا

تكون التمارين فى حدود الموازين البسيطة : $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

استعمال اشارة اليد الدالة على الميزان اثناء الغناء .

مراعاة التظليـــل فى الاداء .

أن تكون التمارين ذات طابع لحنى مشــوق .

ملاحظة : لايقل عدد مايدرس من التمارين فى كل فرع من فروع الصولفيج عن أربعـــة .

التذوق الموسيقـــى للصف الثالث :

يسير المدرس فى هذا الفرع على نهج ما اتبعه مع تلاميذه فى الصفين الأول والثانـــى مع اعطاء المزيد من نماذج المقطوعات الموسيقية التى تحتوى على العناصر السابق دراستها مع اضافـــة الآتـــى :

المرجعات بأنواعهـــا

علامة الاطالـــة (كرونـــا) 𝄐

الجملـــة اللحنيـــة المعادة وتمييزها عند تكرارهـــا .

الغناء المدرســـى للصف الثالث :

يسير المدرس فى هذا الفرع وفقا للخطوات التى اتبعها مع تلاميذه فى الصفيـــن الأول والثانـــى .

الصولفيـــج للصف الثالـــث :

يدرس التلاميذ فى فروع الصولفيـــج الآتـــى :

١) القـــراءة الايقاعيـــة :

قراءة من اللوحة الايقاعيـــة تشمل العلامات السابق دراستها والسكتات المقابلة لها .

فى حدود الموازين البسيطة : $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

استعمال اشـــارات اليد أو بالنقر أو بالتصفيـــق .

اعطاء املاء ايقاعيـــة فى حدود الموازين والعلامات السابق دراستها .

٢) القراءة الصولفائيـــة :

قراءة تمارين على مدرج مفتاح صول متدرجـــة فى الصعوبـــة وتتناسب مع مستوى التلاميذ فى حدود ماسبق دراسته من علامات وموازين مع استخدام اشارة اليد الدالة على الميزان ادخال الرباط الزمنـــى فى التمارين .

٣) الصولفيج الغنائـــــــي :

التدرج في اعطاء تمارين غنائيـــة أكثر صعوبـــة وفى مستوى ادراك التلاميذ ويراعى فيها الآتـــــي :

تكون فى حدود سلم دو الكبيـــــر (ماجيـــــر) .
الابتعاد عن القفـــــزات .
أن تكون فى حدود العلامات السابق دراستها والسكتات المقابلة لها .
أن تكون فى حدود الموازين السابق دراستها مع استعمال اشارات اليد الدالة عليها مع مراعاة التظليل فى الاداء .
أن تكون التمارين ذات طابع لحنـــي مشـــوق .
اعطاء التلاميذ املاء لحني (باستخدام الآلة الموسيقية) فى حدود درجتيـــــن صوتيتين أو ثلاث ، وتكون احداهما معلومـــة فى حدود الـ لحـ

ملاحظـــــة : لايقل عدد مايدرس من هذه التمارين فى كل نوع من فروع الصولفيج عن أربعة

==============
==============

مناهج التربيـــة الموسيقيـــة
للمرحلة الثانوية العامـــة

حصة واحدة للقسم العلمى لجميع الصفوف ، أما القسم الأدبى فله حصتان

الأهـــداف :

- الاعتزاز بالقوميـة العربيـة وأمجاد العرب فى الماضـى والحاضر فى ميـدان الموسيقـى .
- ايقاظ النشـاط الفكرى والعملى وتقويـة روح الاقدام والشجاعة عن طريـق الاستماع الى الموسيقى المعبرة وتفهمها ، وخاصـة الحماسية منها .
- تزويـد الطلبـة والطالبات بالخبرات والمهارات الأساسية التى تهيئهم للتكسب فيما بعد عن طريق ميدان الموسيقى .
- تربيـة الادراك الموسيقى وتنميتـه فى الطلاب والطالبات .
- شغل أوقات فراغ الطلبـة بما يعود عليهم بالنفع والفائـدة .
- اشباع ميول الطلبـة وتزويدهم بالثقافـة الموسيقية .
- الكشف عن ذوى المواهب الموسيقية وتعهدهم وتنميـة مواهبهم .
- خدمـة النواحى المدرسـية الأخرى .

قواعـد الموسيقـى :

مراجعة عامة لماسبق دراسته فى المرحلتين السابقتين ، ثم يضاف الآتـى :
الاحساس بالفرق بين السلم الموسيقى الكبير والسلم الصغير عن طريق الاستماع والتـذوق أو عزف مقطوعات بسيطة من السلمين يتم بعدها شرح وتدوين هذين السلمين .
مقارنـة بين السلم الكبير والصغير وبين مايعادلها من المقامات العربية مثل :
(السلم الكبير يقابله مقام الراست ، والسلم الصغير يقابلـه مقام النهاونـد)

القراءة الايقاعيـة :

تكون القراءة الايقاعية والتدوين الايقاعى من خلال الاستماع ، وذلك باسمـاع الطلبة مختارات من الأغانـى الشعبية والمقطوعات الموسيقية البسيطة ومحاولة تدوينهـا ايقاعيا ثم قراءتها ، وكذلك فى الصولفيج الغنائـى (محاولة لتقليد النغمات ثم تدوينها)

الأغانـى والأناشيد المدرسية :

يراعى أن تكون الأغانى والأناشيد المدرسية فى هذه المرحلة هادفـة ، وتتصـل بالمناسبات المختلفـة على أن تدرس من خلالها فروع المادة المختلفة (كالايقـاع

والصولفيـــج والتذوق ...... الخ) .

المزف الآلـــــــي :

يراعى الاهتمام بتكنيك الآلـــة وطريقـــة مسكها ، وتكون مقطوعات العـــزف بسيطة فى حدود المعلومات الموسيقية التى درست فى السنوات السابقة حتى يمكـــن اداؤها باتقان (من النوتـــة الموسيقية) .

الاســـــتماع :

يجب الاهتمام بكثرة الاستماع حيث أن هذا الفرع يخدم كل فروع المادة ويفيـــد فى زيادة المعلومات والثقافـــة الموسيقية عند الطلبـــة علاوة على المنهج ، ويكـــون ذلك بالنسبة للسنوات كلها بالتدرج فى زيادة المعلومات سنة بعد أخرى .

================
=============== ==

جمهوريه مصر العربيـــه
المركز القومى للبحوث التربويـــه

المناهـــج المطـــوره
للاقتصاد المنزلـــى

- الاهداف العامة
- مناهج المرحله الابتدائيـه .
- مناهج المرحله الاعداديـــه .
- مناهج المرحله الثانويةالعامه .

للتطبيـــق
عام ١٩٧٥ / ١٩٧٦

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربويـــة

مناهج الاقتصاد المنزلـــى

الاهداف العامة :

لما كانت الاسرة هى المحور الاساسى فى بناء المجتمع وان دراسات الاقتصاد المنزلى تهتم بخدمة الاسرة وتنميتها وتعمل على الارتقاء بها فى جميع مراحلها ومن كافة نواحيها علـــى أساس ان أرسخ المعتقدات واثبت السلوك فى الافراد هى التى اكتسبت من الحياة العائلية وكذلك فهى تسود الفرد وتوجهه الى التعمق فى تفهم اسباب السلوك الانسانى وفى تفهم قيمة المعيشة المجدية فى الاسرة •

واكثر من ذلك فهى تنمى فى الفرد الرغبة والقدرة على اتخاذ خطوات ايجابية صائبة نحـــو تهذيب الوسائل والعادات المتبعة فى الاسرة من حيث التغذية والملبس والمسكن وتربية الاطفال وتثقيف الافراد وتنمية الصلات الاجتماعية فهى اذا تعاون الفرد على ان يحيا حياة متفائلة مع مجتمعه كعامل منتج وكرب اسرة تقدمية وكذلك كمواطن صالح فى دولته وبالتالى فهى تعاون على تحقيق الهدف من اعادة بناء المجتمع وغرس عادات جديدة فيه كما انها تثبت الايمان العميق فى الفرد بضرورة التغيير الجذرى للمجتمع الذى نعيش فيه •

ولذلك فان من اهم اهداف الاقتصاد المنزلى الاتى :

١ ـ تنمية مفاهيم الحياة الاشتراكية الديمقراطية التعاونية عن طريق تنمية القدرات اللازمة للحياة واكتساب الخبرات وتهيئة الفرد بحيث يستطيع الاسهام فى تطوير الحياة الاجتماعية وفـــى النهوض بالمجتمع وامداده بالفاعلية المثمرة •

٢ ـ تكوين مجموعة من المبادئ والقيم توجه سلوك الفرد الشخصى والاجتماعى وتنمية الاحساس بالمسئولية لعضوية المجتمع مثل التعاون والنظام والاقتصاد وحسن التصرف •

٣ ـ تهيئة الفرد لتحمل مسئوليات الاسرة والاضطلاع بأعبائها والقيام بواجباته نحوها •

٤ ـ ربط مادة الاقتصاد المنزلى بباقى مواد الدراسة •

٥ ـ تعويد الفرد التخطيط والتنظيم لكل عملية والقضاء على الارتجال والسطحية •

٦ ـ حسن التصرف فى موارد الاسرة لتحقيق افضل مستوى معيشى ممكن للاسرة فى حدود دخلها •

٧ ـ الوقوف على الطرق الفعالة فى الادارة المنزلية وتعويد الفرد الاستفادة من الدراسة العلمية لادارة المنزل التى توضح الاساليب المتمشية مع التطور الحديث والتى يمكن ان تخفف الكثير من الاعباء •

٨ ـ تنمية الروح الاقتصادية والجمالية عند الفرد بالارشاد لكيفية اختيار الانسجة والملابس والتعريف بالطرق الصحية للعناية بها وصيانتها وعلاقة ذلك بالمظهر العام •

٩ ـ تنمية الاستعدادات العملية لدى الفرد والتدريب على ممارسة العمل اليدوى واحترامـــه واحترام القائمين به وفتح المجال امامه مستقبلا للاعتماد على النفس فى مواجهة ظروف الحياة •

١٠ ـ اتاحة الفرصة للفرد لتعليم بعض الصناعات باستخدام الخامات المحلية التي تساعد على رفع مستوى دخل الاسرة والمساهمة في رفع مستوى الدخل القومي بما يتمشى مع قدرة الفرد في المجالات المختلفة .

١١ ـ الاستفادة من دراسة المادة في شغل اوقات الفراغ بانتاج نافع .

١٢ ـ تنمية العادات الصحية والغذائية والعناية بالمظهر وعلاقته في تكوين الشخصية وتأثير ذلك على الفرد وبالتالي المجتمع .

١٣ ـ معرفة العلاقة بين تغذية الفرد ونموه وسلامته وقدرته على العمل والانتاج .

١٤ ـ تدريب الفرد على حسن اختيار الغذاء والطريقة الصحيحة لتخطيط الوجبات اليومية بحيث تتنوع لتشمل كل الاحتياجات من العناصر اللازمة وبديلاتها .

١٥ ـ تعويد الطالبات على كيفية الاستعاضة عن الاصناف الغالية الثمن أو الغير متيسر وجودها ببديلاتها من الاطعمة الرخيصة والمتوفر وجودها لسد الاحتياجات الغذائية حتى يمكن مسايرة الظروف الاقتصادية الحاضرة والزيادة المضطردة في عدد السكان .

١٦ ـ تعريف الطالبات بتأثير عمليات الاعداد والطهي والحفظ على المواد الغذائية الموجودة بالاطعمة المختلفة حتى يمكن معرفة مدى استفادة الجسم من هذه الاطعمة بعد اجراء هذه العمليات .

١٧ ـ تبصير الطالبات بالاستعمال السليم للادوات والاجهزة المنزلية بحيث تحسن الانتفاع بها وتتقي اخطارها وتستفيد بالمستحدث في مسايرة النهضة القائمة .

١٨ ـ الانتفاع بالمستهلك في خلق جديد لفرص الناحية الاقتصادية وتنمية الروح للابتكار والتجديد .

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربوية

بسم الله الرحمن الرحيم

منهج الاقتصاد المنزلي
المرحلة الابتدائية

الاهداف :

١ — جعل الاسرة محور الدراسة وتنمية الشعور بالمسئولية فى الاطفال تجاه الاسرة اولا ثم المجتمع ثانيا .

٢ — تزويد الاطفال بالقدر المناسب لاعمارهم من الحقائق والشئون المنزلية وذلك بالمعلومات والاتجاهات التى تكفل لهم الحيه المنزلية المستقره .

٣ — الكشف عن ميول الاطفال واستعداداتهم وتوجيهها توجيها صحيحا نحو الاقتصاد فى استهلاك السلع وتوفير الوقت والجهد والنفقات .

٤ — تنمية ميول الاطفال للاستزادة من المعلومات المتعلقة بالشئون المنزلية بمواصلة الدراسة فى هذا الجانب الحيوى فى المدرسة والمنزل .

٥ — تأصيل واحترام العمل اليدوى وتشجيع الرغبة فيه لايجاد القوى البشرية المنتجة .

٦ — تبصير الاطفال بالخامات الموجودة بالبيئة والافادة فيها بتطبيقها جزئيا او كليا بما يناسب قدراتهم وخصائص نموهم فى هذه المرحلة .

٧ — المساهمة فى مضاعفة الدخل القومى وذلك باكساب الاطفال مهارات واتجاهات تعينهم على استثمار اوقات الفراغ وتحثهم على العمل لتحقيق الاكتفاء الذاتى للاسره قدر الامكان .

٨ — اكساب الاطفال القيم الاجتماعية الايجابية مثل النظافة والترتيب والتنسيق والدقة والاتقان لك فى جميع النواحى العلمية والعملية الخاصة بالاقتصاد المنزلى حتى يكتسبوا عن طريق الممارسة والتطبيق مثل هذه العادات .

٩ — اعداد الاطفال للحياه العملية فى البيئة التى يعيشون فيها بمعنى ان هذه المرحلة منتهية بالنسبة لبعض الاطفال فيجب ان يصلوا فى نهايتها الى مستوى من النمو يساعدهم على شق طريقهم

١٠ — اكساب الاطفال خبرات ومهارات فى كيفية اعداد وجبات بسيطة تناسب سنهم وقدراتهم وتتمشى مع بيئتهم .

١١ — تعريف الاطفال بالمبادئ الاولية لطرق تنظيف الاثاث وترتيبه والعناية به وطرق ابادة الحشرات المنزلية الضاره .

١٢ — تعريف الاطفال الانسجة المختلفة وكيفية التفرقة بينها ووسائل تنظيفه وكى الملابس البسيطة وازالة البقع الشائعة فيها .

١٣ — تعريف الاطفال واكسابهم بعض الخبرات والمهارات فى اعمال التطريز والخياطة والتريكو والكروشيه التى تتناسب مع بيئتهم وسنهم .

منهج للصف الثالث :

الوحدة الاولى : كيف اعتني بملابسي وادواتي الشخصية وحجرتي ؟

١ — تنظيف الامشاط والفراجين (فراجين الشعر والملابس والاسنان) .

٢ — تنظيف الاحذية على اختلاف انواعها الجلد والكاوتشوك والبلاستونيل .

٣ — تنظيف وتهوية حجرة الدراسة مع العناية بترتيب ادراج الاطفال .

٤ — غسل اشرطة الشعر ومناديل اليد والجوارب وخوط التنظيف (الهدف ٢ ، ٤ ، ٨)

الوحدة الثانية : اعداد الوجبات الخفيفة والمشروبات الباردة .

١ — اعداد السندوتش البسيط مثل سندوتش الجبن بأنواعه — سندوتش الموز — سندوتش الخضروات — ساندوتش الفول المدمس — سندوتش الطعمية .. الخ

٢ — صنع المشروبات الباردة التي يصلح تقديمها في الوجبات الخفيفة مثل عصير الليمون — عصير الفاكهة — الكركاديه — التمر هندي — عصير الخضر (الهدف ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٠)

الوحدة الثالثة : كيف ازين ملابسي ؟

تعليم غرز زخرفية بسيطة مثل السراجه ، غرزة الفرع ، الظل ، البطانية ، رجل الغراب السلسلة الفرع وذلك بزخرفة مفرش بسيط اوغطاء مخدة .. الخ منسع البدء باستخدام الاقمشة السميكة واسعة النسيج والخيوط والابرة المناسبة لها . (الهدف ٢ ، ٥ ، ١٢)

اعطاء فكرة عامة من المجالات التي تستخدم فيها هذه الغرز الزخرفية .

منهج الصف الرابع :

الوحدة الاولى افطاري

١ — اهمية تناول طعام الافطار .

٢ — مكوناته الاساسية .

٣ — امثلة لبعض اطعمة يصلح تقديمها لطعام الافطار مما هو شائع بالبيئة باستعمال اللبن والبيض مع ذكر اهمية وضروره وجودهما بغذاء الاطفال وخاصة في هذه السن المبكرة والتطبيق بعمل بعض اطعمة من اللبن والبيض مع تكوين وجبات متكاملة للتغذية وبيان القيمة الغذائية للاطعمة المختارة مثل :

أ — بليلة القمح — شعريةباللبن — شاي باللبن كاكاو باللبن — القهوةباللبن —— الخ

ب — بيض مسلوق جامد — برشت بيض مقلي مع الفول المدمس او العدس والعجة البسيطة ... الخ .

٤ — اعداد مائدة الافطار مع تعريف الاطفال بالاتي : —

أ — استخدام ادوات المائدة المناسبة للبيئة .

ب — تعريف الاطفال بآداب المائدة .

جـ — تناول الطعام بالطريقة الصحيحة تحت ارشاد المدرسة .

٥ — تنظيف المطبخ بعد الاستعمال مع العناية بغسل الادوات المستعملة واعادتها

الى اماكنها •

٦ ــ العناية بصندوق القمامة وابادة الذباب والحشرات المنزلية بالمبيدات الجاهزة (الهدف ٢ ، ٨ ، ٦ ، ١٠)

الوحدة الثانية : كيف اساهم في حياكة ملابسي ؟

= ١ ــ معرفة القواعد الاساسية الاولية للخياطة مثل السراجة ــ الشلالة ــ اللفق ــ غرزة الماكينة على اليد ــ تركيب الازرار والكبسون والاشرطة ••• الخ

ملاحظة : استعمال الاقمشة القطنية في عمل مريلة ــ شنطة كتب او ما يتناسب مع البيئة (الهدف ١ ، ٢ ، ٥ ، ٥ ، ٨ ، ٦ ، ١٣)

منهج الصف الخامس :

الوحدة الاولى غذائي :

١ ــ اهمية الغذاء للانسان وعناصره الاساسية وما يجب ان يتناوله الفرد منها يوميا مع اعطاء امثلة كافية للاكلات مما هو شائع بالبيئة •

٢ ــ اعداد وطهي الاطعمة البسيطة الملائمة لسن التلاميذ مثل : ــ

أ ــ الحساء : حساء اللحم ــ حساء الفول النابت ــ حساء العدس ــ حساء الخضر ••• الخ

ب ــ سلق المكرونة والمصرية وعمل الارز المفلفل والمحمر ••• الخ

جـ ــ عمل صنية البطاطس ــ سلطة طحينة ــ سلطة لبن ــ سلطة فاكهة ••• الخ

د ــ عمل بعض الحلوى البسيطة مثل : ــ

مهلبية ــ ارز بلبن ــ خشاف ــ الخ

(الهدف ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٠)

الوحدة الثانية كيف اعتني بملابسي ومنزلي ؟

١ ــ غسل بعض الملابس القطنية البيضاء مثل فوطة وجه ــ كيس مخده ــ فوطة مائدة ــ قميص نهار ••• الخ

أ ــ ازالة البقع البسيطة الملائمة مثل :

الحبر الازرق ــ الصدأ ــ الفاكهة ••• الخ

ب ــ تعريف الاطفال بمراحل الغسل الصحيحة وما يجب اتباعه فيها واتقاء الاخطار الناتجة عن استعمال الغلاية •

جـ ــ كي المنسوج البسيطة منها مثل :

فوطة المائدة ــ المفارش الصغيرة •

د ــ تنظيف الاخشاب الموجودة بالمنزل مع العناية باستعمالها لتعريف الاطفال بأنواعها (اخشاب غير مدهونة اخشاب مدهونة بالاكيه ــ اخشاب مدهونة بالورنيش)

طريقة تنظيف كل نوع منها •

هـ ـ تنظيف الزجاج آوانى ـ زجاج النوافذ ـ المرايا ـ تنظيف الـ[illegible] مع العناية بتعريف

[illegible]

والميـ[illegible]مين) وحفظها وصيانتها •

التطبيق على البنود السابقةبما يوجد منها فى المدرسة اولا ثم بما يحضره الاطفال

(الهدف ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢)

الوحدة الثالثة :

كيف اساهم فى حياكة ملابسى ؟

١ ـ خياطة الغرز البسيطة مع التمرين الثانى باليد او الماكينة والغامق ـ عمل قطعه او اكثر من القطع الاتية :

كيس وسادة او شنطة كتب او شنطة خضار ••• الخ

مع مراعاة احتياجات البيئة مع تعريف الاطفال بكيفية القطعة المختارة بالغرز الزخرفية البسيطة •

٢ ـ تعليم الاطفال القواعد الاساسية للحبك (التريكو) او الكروشيه بما يتناسب مع البيئـة مع استعمال خيوط صوفية او قطنية •

(الهدف ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣)

منهج الصف السادس :

الوحدة الاولى : غذائى :

عناصر الوحدة :

تقسيم الاطعمة الى مجموعات ـ دراسة الاطعمة الشائعة بالبيئة وتكوين الوجبات باستعمال المجموعات الثلاثة تكوين وجبات اقتصادية سريعة تناسب بيئة التلاميذ ات مثل :

أ ـ اللحوم : قيمتها الغذائية انواعها شراؤها بمعرفة الطازجة منها •

ب ـ الخضر والفاكهة : قيمتها الغذائية مواسمها ـ اختيارها •

جـ ـ الحبوب والبقول ـ قيمتها الغذائية استعمالها كبديلة للحم ـ مواسمها ـ خزنها •

٢ ـ تطبيق طرق الطهى مثل :

السلق ـ التحمير ـ الشوى ـ الطهى فى الفرن ـ الخ وعمل اصناف منها مناسبة للبيئة الخ الطعمية ـ تدميس الفول ـ البليلة ـ الخضر باللحم وبدونه ـ العدس بأنواعه ••• الخ

٣ ـ تعريف الاطفال كيفية ادخال تحسينات على طرق الطهى الشائعة بالبيئة مع مراعاة القواعـد الصحية للتغذية •

٤ ـ استبدال بعض اصناف بغيرها مثل استعمال الفول او البيض او اللبن بدلا من اللحم •

٥ ـ عمل بعض الفطائر او الكيك البسيط الذى يتناسب مع مستوى البيئه الهدف ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠

الوحدة الثانية / ثياب ومنزلى :

١ ـ اعطاء الاطفال القاعدة الاساسية لغسل الانسجة الملائمة للبيئة مما يأتى :

أ ـ انسجة قطنية وملونة

ب ـ انسجة حريرية •

ج ـ انسجة صوفية والتريكو •

د ـ انسجة صناعية •

٢ ـ التطبيق على القواعد السابقة بغسل بعض الملابس الخارجية وكى البسيط المسطح منها •

٣ تعريف الاطفال بالقواعد العامة لتنظيف المعادن الملائمة الاستعمال بالمنزل مثل :

الومنيوم ـ الفضة ـ النحاس بنوعيه ••• الخ

الهدف ٣ ، ٨ ، ١١ ، ١٢

الوحدة الثالثة ملابس :

١ ـ اعطاء المبادئ الاساسية على الورق فى تفصيل قطع بسيطة فى مستوى الاطفال (على طريقة باترون ملابس الاطفال)

٢ ـ تنفيذ قطعه على مقاس التلميذة باستخدام الباترون السابق مثل جونله بسيطة ـ قميص نوم

٣ ـ اتاحة الفرصة للاطفال لزيادة التمرين على عمليات الحياكة او الكروشية مع تعلم غرز اكثر صعوبة عما درس فى الصف الخامس مثل :

أ ـ عمل شال او كوفية •

ب ـ عمل طاقية •

ج ـ عمل قاعدة مناسبة للتلميذة •

د ـ زركشة طرف منديل يد او رأس مع استعمال الخيوط الصوفية او القطنية طبقا لامكانيات التلميذة والبيئة •

(الهدف ١ ، ٢ ، ٥ ، ٥ ، ٨ ، ١٢)

المرحلة الاعدادية

الاهداف :

١ ـ تنمية الرغبة فى المساهمة فى الاعمال والمسئوليات المنزلية وفهم للحياة العائلية وتهيئة الطالبات للمستقبل .

٢ ـ تكوين الاتجاهات السليمة والعادات والمهارات والقدرات التى تخلق فى التلميذات شخصية نافعة للمجتمع .

٣ ـ تبصير التلميذات بدخل الاسره وتعريفهن بأبواب الميزانية وفائدة الادخار وجعلها وسيلة لزيادة الدخل ورفع مستوى الاسرة .

٤ ـ شغل اوقات الفراغ بهوايات يستخدم فيها خامات البيئة والمستهلكات وجعلها وسيلة لزيادة الدخل ورفع مستوى الاسره .

٥ ـ تعويد التلميذات على كيفية اعداد وتقديم وجبات غذائية صحية فى حدود امكانيات الاسره وخامات البيئة مع مراعاة الناحية الاقتصادية باستخدام بديلات الاطعمة المختلفة لتتمشى مع الظروف الحاضره .

٦ ـ تبصير التلميذات بالاناقة وتقدير اثرها فى الشخصيه والقدرة على تفصيل وخياطة الملابس البسيطة باستخدام الامكانيات المتوفره بالبيئة .

٧ ـ اقدار التلميذات على اختيار الاقمشة والالوان والكلف المناسبة للسن والغرض المستعملة له .

منهج الصف الاول :

أ ـ غذاء وتغذية :

١ ـ المطبخ محتوياته من ادوات ومعدات كيفية تنظيمها والعناية بها وتنظيفها .

٢ ـ قواعد الطهى :

السلق وقواعده

تطبيق القاعدة على اللحوم والنشويات والخضر والبقول

التسبيك : انواعه وقواعده .

تطبق القاعده على اللحوم والنشويات والخضر والبقول .

الطهى فى الفــرن .

تطبق القاعدة على اللحوم والخضر وبعض المسكوتات والطهى الاقتصادية السريعة

٣) السلطات

قيمتها الغذائية ـ اعدادها ـ تقديمها .

ب ـ انسجة وملابس :

١ ـ الجهاز (الشغل بالمسلرتين) عمل لأشغال مناسبة لمستوى التلميذ تتعلم الاصطلاحات الفنية ودراسة انواع الخيوط والابر .

٢ ـ تمرين الطالبات على كيفية اخذ المقاسات لعمل الجونلة .

٣ ـ دراسة الاورنيك الاساسى للجونلة علميا وعمليا وعمل ارانيك على مقاسات مختلفة علــى الورق .

٤ ـ تعريف التليمذات بأنواع الانسجة المختلفه التى تصلح لعمل الجونلات .

٥ ـ استخدام التمارين السابقه فى تفصيل وخياطة الجونلة .

٦ ـ تمرين الطالبات على استعمال ماكينة الخياطة .

ملحوظة : يمكن تجهيز الملابس القديمة فى تنفيذ الجونلة .

جـ ـ شئون منزلية :

١ ـ الاخشاب

انواعها ـ العناية بها ـ تنظيفها .

٢ ـ اغطية الارض

انواعها = العناية بها تنظيفها

د ـ علاقات اسرية :

١ ـ اداب السلوك (اداب المجاملة ـ التحية ـ التعارف)

٢ ـ اداب الحديث (اللباقة فى الحديث ـ الصوت ... الخ)

٣ ـ السلوك داخل المنزل وخارجه (معاملة الوالدين ـ معاملة الاخوه ـ السلوك فى المدرسة فى الفصل ـ فى المجتمع)

فى الصف الثانى :

أ ــ غذاء وتغذية :

١) قواعد الطهى

التحمير ــ انواعه ــ قواعده .

يطبق على اللحم والخضر والاسماك وبعض انواع الحلوى ... الخ .

٢) الشى وقواعده :

يطبق على اللحم ــ الاسماك ــ الخضر ... الخ

٣) البيض :

اختياره ــ حفظه ــ قيمته الغذائية ــ استعماله .

عمل اصناف مختلفة حلوة ومملحة .

ادخاله فى عمل بعض الاصناف .

استعماله فى التغطية .

٤) مساحيق الخبز مثل :

البيكنج بودر ــ كربونات الصوديوم ــ النشادر

تركيبها ــ خصوصيتها ــ فوائدها وشروط استعمالها

التطبيق عليها بعمل بعض الاصناف الاقتصادية السريعة (الكعك ــ البسكوت)

ب ــ انسجة وملابس :

١ ــ تمرين التلميذات على كيفية اخذ المقاسات لعمل الارنيك الاساسى

٢ ــ التمرين العملى على الارنيك من الورق لنماذج بسيطة مختلفة لقمصان النوم

٣ ــ دراسة انواع الانسجة الصالحة لعمل الملابس الداخلية واختيار المناسب لسن التلميذات .

٤ ــ استخدام احد التمارين السابقة فى خياطة قميص نوم مناسب لسن التلميذات واتباع عمليات الخياطة البسيطة السريعة ــ تمرين التلميذات على استعمال ماكينة الخياطة .

٥ ــ تنفيذ قطعة فنية لتجميل المنزل باستخدام المستهلكات وخامات البيئة .

جـ ــ شئون منزلية :

دراسة عامة للانسجة المختلفة ــ مصادرها ــ العناية بها ــ ازالة البقع وحلها ــ انواعها الانسجة القطنية ــ الانسجة الصوفية ــ الانسجة الحريرية والالياف الصناعية .

د ــ العلاقات الاسرية :

١ ــ التغيرات الجسمية والنفسية فى سن المراهقة واثرها فى سلوك الفرد .

٢ ــ العناية الصحية الواجب مراعاتها فى هذه الفترة الغذاء ــ النظافة ــ الرياضة .. الخ

٣ ــ بعض التغيرات التى تواجه الفتاة فى سن المراهقة .

٤ ــ كيفية اختيار الصديقات ومعاملتهن .

منهج الصف الثالث :

أ ـ غذاء وتغذية :

١ ـ تعديلات اللحوم ودراسة عامة انواعها ـ مكوناتها ـ قيمتها الغذائية (عمل ... اصناف منها الفطائر البسيطة حلوة ومملحة .

٢ ـ تكوين الوجبات

اعطاء فكرة صحيحة على اساس تكوين وجبات اقتصادية بمستويات مختلفة تتنوع حسب الدخل والسن وعدد الافراد والبيئة ونوع العمل والمواسم على ان تطبق ما سبق دراسته .

ملحوظة : يجب تمرين الطالبات فى نهاية كل درس على طريقة اعداد المائدة تبع الوجبة التى تقدم مع العناية بتقديم الاطباق وكيفية تناول الطعام ووضع الاوانى .

ب ـ انسجة وملابس :

١ ـ التمرين العملى على ارنيك من الورق لنماذج بسيطة لفساتين الصبح المناسبة لسن التلميذات .

٢ ـ دراسة انواع الانسجة الصالحة لعمل فساتين الصبح واختيار المناسب منها لسن التلميذات مع مراعاة استخدام خامات البيئة والاقتصاد والتكاليف .

٣ ـ دراسة خطوط الموضة والالوان المناسبة لسن وهيئة التلميذات وعلاقة المظهر الشخصى بتكوين الشخصية .

٤ ـ استخدام احد التمارين السابقة فى خياطة فستان بسيط يناسب التلميذه على ان يشمل الاساسيات فى عمليات الخياطة حسب الموديل المختار .

جـ ـ الشئون المنزلية والعلاقات الاسرية :

١ ـ ميزانية الاسرة

المبادئ الرئيسية التى يجب مراعاتها عند تخطيط ميزانية الاسرة ـ الادخار والحد من الاستهلاك واهميته والوسائل التى يمكن بها زيادة دخل الاسره .

٢ ـ فكرة عامة عن تأثيث المنزل الحديث تهيئة الحجرات ـ وترتيب الاثاث وتنسيقه حسب احتياجات الاسرة وميزانيتها .

٣ ـ تنظيف الحجرات يوميا بما فيها المطبخ ودورات المياه .

د ـ العلاقات الاسرية

اصول الضيافة

(واجبات المضيفة ـ استقبال الضيوف ـ معاملتهم = تصرفات وواجبات الزائره ـ اوقات الزياره ـ مدة الزيارة)

هـ ـ رعاية الطفل

١ ـ الحمل ـ العناية بالحامل ـ اثناء والوضع وبعده ـ حمى النفاس .

٢ ـ العناية بالمولود ـ اثناء الولاده وبعد الولاده مباشرة ـ العناية بالحبل السرى
نظافة الاعضاء الخاصة من جسم الطفل ـ لباس الطفل .

٣ ـ تغذية الطفل :

أ ـ التغذية الطبيعية ومزاياها سواء من الام او المرضع
ب ـ التغذية الصناعية وطرق تحضيرها .
جـ ـ التغذية المختلطة وموعد بدئها .
د ـ الفطام
هـ ـ التغذية بعد الفطام

٤ ـ التنظيف الموضعى ـ التنظيف العام الاستحمام ـ اثر النظافة فى صحة الطفل

٥ ـ نمو الطفل ـ تطوير النمو فى الطفل ـ مراقبة النمو وزنا وطولا ومراقبة الجمجمة الاسنان
وترتيب ظهورها ـ الحركة والمشى ونمو اعضاء الحواس .

٦ ـ النوم غرفة الطفل ـ شروطها الصحية ـ تنظيفها وتهويتها ـ النوم الطبيعى ـ اثر
النوم فى صحة الطفل ومدته بالنسبة للعمر ـ اضطرابات النوم (البكاء واسبابه) .

٧ ـ امراض الطفل غير المعدية ـ الامساك ـ الاسهال ـ القئ ـ المغص ـ نزلات المسالك
الهوائية ـ امراض سوء التغذية .

٨ ـ التطعيم الاجبارى للاطفال ـ التطعيم ضد الجدرى ـ الدفتريا ... الخ

المرحلة الثانوية العامـــــــــــة

الاهداف :

١ ـ تنمية مفاهيم الحياة الاشتراكية الديمقراطية التعاونية عن طريق تنمية القدرات اللازمة للاسهام واكتساب الخبرات وتهيئة الفرد بحيث يستطيع الاسهام فى تطوير الحياه الاجتماعية •

٢ ـ تنمية الاستعدادات العملية لدى الفرد والتدريب على ممارسة العمل اليدوى واحترامـــــه واحترام القائمين به وفتح المجال امامه مستقبلا للاعتماد على النفس فى مواجهة ظروف الحياه

٣ ـ تزويد الطالبات بالخبرات والمهارات التى تمكن من سد الاحتياجات الاساسية وتساعد الطالبة على مواجهة متطلبات الحياه فى منزلها او بين اسرتها ومجتمعها •

٤ ـ تعويد الطالبات على حسن تنظيم استخدامهن لجهدهن حتى يمكنهن من انجاز واجباتهـــن على احسن وجه وبأقل جهد ووقت وامكانيات •

٥ ـ تعويد الطالبات التخطيط والتنظيم فى كل عملية والقضاء على الارتجال والسطحية •

٦ ـ تدريب الطالبات على الناحية التطبيقية العملية بأبسط واسرع الطرق للوصول الى الهـــــدف بطريقة مباشرة •

٧ ـ تكوين مجموعه من المبادئ والقيم توجه سلوكهن الشخصى والاجتماعى وتنمى الاحساس بالمسئولية لعضوية المجتمع مثل التعاون والنظام والاقتصاد وحسن التصرف •

٨ ـ تنمية العادات الصحية والعناية بالمظهر وعلاقته فى تكوين الشخصية وتأثير ذلك على الفــــرد والمجتمع •

٩ ـ توجيه الطالبات الى استثمار اوقات الفراغ لهوايات وصناعات منزلية مفيدة تساعدها على تحقيق الاكتفاء الذاتى للاسرة وتدر عليها بعض الربح المادى •

١٠ ـ تنمية القدرة على الخلق والابتكار والاستفادة بالمستهلكات •

١١ ـ مراعاة الناحية المادية ومساعدة الفرد على الحصول على الاحتياجات الغذائية من بديلات الغذاء فى حالة محدودى الدخل •

١٢ ـ نشر الوعى الغذائى وتنمية التربية الغذائية وتعريف الطالبات / دور كل من المواد الغذائية فى الجسم وتأثير ... نقصها او زيادتها عن المعدل اللازم فى طعام الانسان •

١٣ ـ معرفة العلاقة بين تغذية الفرد وسلامته وقدرته على العمل والانتاج •

١٤ ـ تدريب الطالبات على حسن اختيار الغذاء والتطبيق السليم لتخطيط الوجبات اليومية بحيث تتنوع لتشمل كل الاحتياجات من العناصر اللازمة •

منهج الصف الاول :

أ ــ الغذاء والتغذية :

١ ــ [illegible] :

اختيار محتوياته ــ معداته وادواته اللازم توافرها ومواصفاتها طبقا لاحتياجات الاسرة والبيئة ومستوى الدخل ــ كيفية تنظيم محتوياته بما يحقق سهولة العمل واتقاء الاخطار وتوفير الوقت والمجهود •

٢ ــ التعرف على الادوات الحديثة المستخدمة الاستعمال في المطبخ •

البوتاجاز : العناية به ــ تنظيفه ــ ايقاده •

الثلاجة الكهربائية ــ العناية بها ــ تنظيفها ــ استعمالها ــ حفظ الاطعمة بها وتجميدها

حلة الضغط : تركيبها ــ استعمالها ــ صيانتها ــ العناية بها ــ تجويدها •

الخلاط : استعماله ــ العناية به •

٣ ــ الوجبات الصحية :

الاسس التى تراعى فى تكوينها فى الظروف والاحوال المختلفة تبعا للدخل والسن والبيئة والجنس ونوع العمل والمواسم ــ تنمية العادات الغذائية الصحيحة فى التحضير للوجبات :

٤ ــ وجبة الافطار :

اهميتها : الشروط الواجب توافرها فيها ــ انواعها ــ الاضرار التى تنتج عن عدم تناولها

تكوين وجبات للافطار مع الاهتمام بسرعة تقديمها وتكاملها ــ مكوناتها باختصار •

ملحوظة : يجب تمرين الطالبات فى نهاية كل درس على اعداد مائدة الافطار التى تقدم مع العناية بتقديم الاطباق وكيفية تناول ورفع الاوانى •

ب ــ اشغال الابرة (ملابس وانسجة) •

١ ــ تعليم الطالبات كيفية اخذ المقاسات الخاصة بعمل باترون البنطلون •

٢ ــ دراسة نظرية تطبق عمليا للقاعدة العامة لعمل الباترون الاساسى للبنطلون والتدريب عليه بمقاسات مختلفة •

٣ ــ أ ــ دراسة الجدول التقريبى للمقاسات ومقارنته بالمقاسات المطلوبة •

ب ــ التعرف على انواع المجلات التى تشتمل على باترونات جاهزة والتدريب على استخراج الباترونات منها للبنطلون او الجونله •

جـ ــ تمرين الطالبات بطريقة تكبير وتصغير الباترونات المستخرجة من المجلات وفق المقاس المطلوب •

٤ ــ دراسة عامة لانواع الانسجة التى تصلح لعمل البنطلون والجونلة وكيفية تقدير القماش اللازم للتنفيذ •

٥ ــ معرفة العمليات اللازمة التى تسبق عملية قص بعض انواع من الاقمشة مثل الفرح ــ الكبس [illegible] النسيج ــ التفرقة بين نسيج الطول والعرض ــ مراعاة اتجاه النسيج والنقوش عند [illegible] رقة الاقتصادية لوضع الباترون على القماش •

٦ ــ تنفيذ [illegible] القماش باستخدام احد التمارين السابقة •

٧ ــ دراسة وافية [illegible] الخياطة للتعرف على اجزائها ومعرفة [illegible] رق صيانتها وتزييتها وتشغيلها واصلاح الاعطاب فيها •

٨ ـ استخدام فضلات الاقمشة فى عمل قطعة مفيدة •

٩ ـ تمرين الطالبات على استعمال ماكينة التريكو الالى وتنفيذ قطعة ـ او تنفيذ قطعـــة من الكروشيه •

ب ـ ادارة المنزل والشئون المنزلية

١ ـ ادارة المنزل

تعريفها ـ اغراضها ـ عناصرها ـ

٢ ـ اختيار الاثاث المناسب تبعا لسعة المنزل وعدد الحجرات تبعا لاحتياجات الاســرة وحالتها الاقتصادية •

٣ ـ تهيئة الحجرات وترتيب الاثاث وتنسيقه •

تقسيم الغرف حسب احتياجات الاسره ـ فكره عامة عن تأثيث المنزل ذى الحجرة الواحدة او الحجرتين

دراسة كيفية ادماج حجرات المسكن تمشيا مع الحالة الاقتصادية والتطورات الحديثة •

٤ ـ تزين المنزل بالستائر والصور والازهار ـ كيفية استغلال الخامات الموجوده بالبيئة فى تزيينه مع ملاحظة انسجام الالوان مع الاثاث وملاءمتها بعضها لبعض •

٥ ـ تنظيف الحجرات تنظيف اسبوعى بما فيها المطبخ ودورات المياه مع دراسة كيفية العناية بالاجهزة المنزلية والاحتياطات الواجب اتخاذها عند استعمال المبيدات المختلفة •

ت ـ العلاقات الاسرية

اثر الاسرة فى بناء شخصية الفرد ـ حقوق الافراد فى الاسره وواجباتهم وعلاقات بعضهم ببعض القيم والتقاليد فى الاسره وأثرها فى بناء المجتمع •

منهج الصف الثانى

أ ـ الغذاء والتغذية

الاحتياجات الغذائية

١) الوحدة الحرارية ـ تعريفها ـ الوحدات التى تولدها المواد الغذائية المختلفة ـ الوحدات اللازمة للفرد بالنسبة للوزن والجنس والعمل والسن ـ ما تعطية الوجبه للشخص من السعرات الحرارية •

نماذج لوجبات مقننة •

٢ ـ الفاقد من الاطعمة •

الفقد الظاهرى ـ الفقد الخفى

٣ ـ تكوين وجبات صحية مختلفة للغذاء والعشاء تتنوع حسب الدخل والسن والبيئة والجنس ونوع العمل ـ والمواسم على ان تطبق فيها قواعد الطهى المختلفة وان تدرس فيهـــا المواضيع الاتية : ـ

الحساء : قيمته الغذائية ـ شروط تقديمه ـ انواعها •

اللحوم بأنواعها وتشمل اللحوم ــ الاسماك ــ الطيور

بديلات اللحوم وتشمل البقول ــ البيض ــ اللبن ومنتجاته .

الخضر ــ انواعها ــ قيمتها الغذائية ــ اختيارها ــ اهميتها .

النشويات ــ قيمتها الغذائية ــ اختيارها ــ خزنها .

السلطات ــ قيمتها الغذائية ــ اعدادها ــ تقديمها

الحلوى

٤ ــ العادات الغذائية

تعريفها ــ العادات الشائعة ــ مدى صحتها .

ملحوظة :

يجب تمرين الطالبات فى نهاية كل درس على طريقة اعداد المائدة تبعا للوجبه التى تقدم مع العناية بتقديم الاطباق وكيفية تناول الطعام ورفع الاوانى .

على المدرسة ان تشرك الطالبات فى تكوين الوجبات بقدر الامكان .

ب ــ اشغال الابرة (ملابس وانسجة)

ملابس الاطفال

١ ــ دراسة نظرية عملية على ملابس الاطفال ــ مكوناتها فى الاعمار المختلفة ــ الانسجة الصالحة لها ــ الموديلات المناسبة لكل سن وكل جنس .

٢ ــ دراسة الجدول التقريبى بمقاسات الاطفال ومقارنته بالجدول الخاص بمقاسات الاطفال فى المجلات الشائعة .

٣ ــ دراسة نظرية تطبق عمليا للقاعدة العمامة لعمل الباترون الاساسى لفستان الطفل والتدريب عليه بمقاسات وموديلات مختلفة وتطريزه آليا أو يدويا .

٤ ــ التطبيق العملى على قماش قطنى بسيط لفستان طفل على احد التمرينات السابقة .

٥ ــ التعرف على انواع المجلات التى تشمل على باترونات جاهزة لملابس الاطفال والتدريب على استخراج الباترونات منها واستعمالها فى تنفيذ قطعة حسب اختيار الطالبة .

جـ ــ شئون منزلية وصيانة الانسجة والملابس .

١ ــ التعرف على الادوات والمواد الحديثة الشائعة الاستعمال فى الغسل والكى مثل :

الغسالة الكهربائية : العناية بها ــ تنظيفها ــ استعمالها ــ صيانتها .

المكواه : استعمالها ــ صيانتها

السخان : استعماله ــ كيفية ايقاده .

بديلات الصابون مثل مساحيق وسوائل الغسل .

بديلات الزهره .

٢ ــ العناية بالملابس :

أ ــ العناية اليومية : تعليق الملابس ــ تهويتها ــ ترتيبها فى الدولاب .

ب ــ العناية الاسبوعية : التخطيط لها ــ ازالة البقع من الملابس

(التقانية ـ الصوفية والانسجة الصناعية المختلفة) كيها ـ ترتيبها فى اماكنها

ب ـ النظافة الموسمية : الاعداد لها ـ تنظيفها قبل الخزن ـ خزنها •

د ـ علاقات اسرية

موقف الاسرة من ابنائها فى سن الشباب ومعالجة مشاكلهم مساعدتهم على تكوين شخصيتهم

منهج الصف الثالث :

أ ـ الغذاء والتغذية :

١ ـ تغذية الفئات الخاصة مثل الحوامل والمراضع والعمال •

٢ ـ الكعك •

عمل اصناف من الكعك باستخدام عجائن مختلفة ـ حشوها وتغليفها باصناف سريعة واقتصادية •

٣ ـ الفطائر البسيطة : يعمل منها اصناف حلوه ومملحة •

٤ ـ الاكلات الخفيفة والسريعة الاعداد بما فيها السلاندوتش على اختلاف انواعه : شروطها ـ كيفية تقديمها ـ تعبئتها وتغليفها لاستعمالها خارج المنزل

ملحوظة :

يجب تمرين الطالبات فى تمثيلية كل دور على طريقة اعداد المائدة تبعا للوجبه التى تقدم مع العناية بتقديم الاطباق وكيفية تناول الطعام ورفع الاوانى •

ب ـ اشغال الابرة (ملابس وانسجة)

الملابس الخارجية :

١ ـ دراسة العامل الفنى والاجتماعى والاقتصادى الذى يحكم اختيار الملابس الخارجية •

٢ ـ الملابس الخارجية ـ الاقمشة الصالحة لها تبعا للسن والغرض ونوع التقطعة ومستوى الدخل وفصول السنة •

٣ ـ دراسة الالوان المناسبة لمناسبات التى تنسجم مع بعضها •

٤ ـ التدريب على كيفية اختيار الموديلات الحديثة البسيطة المناسبة لكل سن وكل جسم وكل مناسبة على ان تتفق هذه العوامل ودخل الفرد •

٥ ـ دراسة القاعدة العامة التى تحكم رسم القطع وتطبيقها على باترونات بالحجم الطبيعى التعرف على انواع المجلات والكتالوجات التى تحتوى على باترونات جاهزة ودراسة الاصطلاحات الفنية التى تساعد على استخراج الباترونات منها •

٦ ـ دراسة الجدول التقريبى للمقاسات ومقارنته بالمقاسات المطلوبة •

٧ ـ التطبيق العملى على القماش لتفصيل وخياطة قطعة من الملابس الخارجية (فستان او بدلة ... الخ باستخدام احد التمارين السابقة)

٨ ـ التعرف على انواع الاكسسوارات المناسبة للزى المنفذ لاستعماله لاكثر من مناسبة وذلك بتنفيذ قطعة مكملة •

جـ ـ الشئون المنزلية

١) ميزانية الاسـرة

اهمية دراسة ميزانية الاسره ـ المبادئ الرئيسية التى يجب مراعاتها عند تخطيط ميزانية الاسره

الوسائل التى تساعد على التخطيط السليم لها •

تنظيم الاسرة كعامل اساسى فى رفع مستوى المعيشة ـ والوسائل التى يمكن بها زيادة

مدخرات الاسره •

الاسهام فى دخل الاسره ومدى مسئولية الفتاه فى توزيعه •

٢) اصلاح الادوات المنزلية مثل : الجرس ـ الفيش ـ تركيب جلدة الصنبور ـ قراءة عدادات

النور والمياه والتدريب عليها •

د ـ العلاقات الاسرية

مسئولية الفتاه تجاه المجتمع

كبار السن وكيفية معاملتهم

مظهر الفتاه وملائمته للقيم والتقاليد فى المجتمع •

اعداد الفتاه لمواجهة المجتمع ـ كيفية التعامل مع الاخرين •

===========

٢٩٦٦ / ١ / ٩ / ٦٤

جمهورية مصر العربيـــة
المركز القومى للبحـــــوث التربويـــــة

المناهج المطورة
للتربيـــة الزراعيـــة

الأهداف العامة
مناهج المرحلة الابتدائيـة

للتطبيـق
عام ١٩٧٦/٧٥

الأهداف العامة

يهدف تدريس التربية الزراعية فى المرحلة الابتدائية الى :

١ ـ القدرة على اكتساب الحقائق العلمية المبسطة عن المواد الزراعية الاساسية بقصد التعرف على أهمية الزراعة واستغلالها فى الحياة العامة .

٢ ـ مساعدة التلاميذ على تنمية معلوماتهم الزراعية .

٣ ـ ممارسة بعض العمليات الزراعية مثل الالبان والصناعات الغذائية وتربية الدواجن والنحل والزينة وذلك لاكتساب مهارات تساعد التلاميذ على الانتفاع بها فى المنزل أو الحقل .

٤ ـ اكتساب مهارات لغوية وحسابية ومهارات فنية كالرسم والاشغال أثناء ممارسة ودراسة الزراعة وذلك بالتعبير عن المشاهدات فى المجالات المختلفة .

٥ ـ الاستمتاع بجمال الطبيعة وحب النباتات والزهور والدواجن وغيرها .

٦ ـ تكوين ألوان من السلوك المرغوب فيها لمعاملة النباتات والحيوانات .

٧ ـ تكوين اتجاهات مرغوب فيها نحو تقدير مهنة الزراعة وحب العمل اليدوى وتقدير أهمية الزراعة بالنسبة للانتاج القومى ودور الفلاح وأهميته فى هذا الانتاج ومدى اعتماد المدن على الانتاج الريفى .

٨ ـ اشباع ميول التلاميذ واهتماماتهم بتربية النباتات والحيوانات وتصنيع بعض المنتجات الزراعية .

٩ ـ بث روح التعاون والعمل الجماعى بين التلاميذ والاحساس بأهمية التعاون بين الفلاحين والعمال فى ايجاد الاعمال .

١٠ ـ تعويد التلاميذ على المشاهدة والتفكير والاستنتاج لما يشاهدوه ويلاحظوه اثناء ممارسة العمليات الزراعية البسيطة .

١١ ـ تكوين عادات واتجاهات صحية مناسبة عن طريق ممارسة العمليات الزراعية والتجارب .

١٢ ـ المساعدة على محاربة بعض الخرافات المنتشرة فى البيئة فى مجال الزراعة .

١٣ ـ تعريف التلاميذ بأهمية التنمية الزراعية لبلادنا وخصوصا تعمير الصحارى فى زيادة الدخل القومى .

منهج التربية الزراعية

الصف الثالث ــ حصة واحدة فى الأسبوع ــ للبنين فقط ..

يختار المدرس دراسة بعض الموضوعات الآتية ، وذلك حسب ما يتوفر بالمدرسة من امكانيات وما يتفق والبيئة المحلية ...

وفيما يلى موضوعات المنهج ــ

١ ــ حدائق الزينة .

ــ التعرف على أزهار حديقة المدرسة والحدائق المجاورة ، ومعرفة مواسم ظهورها ..
ــ الأزهار المقطوفة ــ تنسيقها فى زهريات ــ تجميل المدرسة بها .
ــ الاحتفاظ بأزهار فى كراسة خاصة ، ورسمها ، وتسجيل بعض المعلومات عنها .

٢ ــ بساتين الفاكهة .

ــ التعرف على بعض أصناف الفاكهة المنتشرة فى البيئة ..
ــ عرض ثمار الفاكهة على التلاميذ لتمييز السليم من المصاب بالحشرات والآفات .
ــ عمل مجموعات من أوراق الفاكهة ، ومحاولة رسمها .

٣ ــ مزارع الخضر .

ــ التعرف على بعض أصناف الخضر المنتشرة فى البيئة ، ومعرفة مواسم ظهورها
ــ التعرف على الأجزاء النباتية التى تؤكل من كل نوع .

٤ ــ محاصيل الحقل .

ــ التعرف على محاصيل الحقل المنتشرة فى البيئة .
ــ معرفة بعض المعلومات عنها مثل . ميعاد الزراعة ــ ميعاد الحصاد ــ القيمة الاقتصادية .
ــ عرض عينات من بذورها للتعرف عليها .

٥ ــ الدواجن .

ــ يشاهد التلاميذ الدواجن التى يمكن تربيتها فى المدرسة ، وكذلك الدواجن المنتشرة فى البيئة ، مثل . الدجاج ــ الحمام ــ البط ــ الأوز ــ الأرانب .
ــ يقوم التلاميذ برعاية الدواجن من حيث .
التغذية ــ تنظيف الحظائر ومساقى الشرب ــ جمع البيض ، وتسجيل عدده يوميا ــ رعاية الصغار ... الخ ..

٦ ــ تربية الماشية .

يوجه التلاميذ الى مشاهدة الحيوانات التى تربى فى البيئة ، مثل . الأبقار ــ الجاموس ــ الجمال .. ويلاحظون طرق العناية بها ــ تنوع تغذيتها ــ قيمتها الاقتصادية .

٧ ــ دودة الحرير .

يشجع التلاميذ على تربية دودة الحرير ، وذلك بتوجيههم الى العناية بالبيض ــ اليرقات وتغذيتها ــ الشرانق وداخلها العذارى ــ الفراشة .

٨ ــ يشجع التلاميذ على جمع صور ورسوم لبعض النباتات الكاملة ، والأوراق والأزهار ، والثمار ، والدواجن والمواشى من الجرائد اليومية والمجلات والنشرات ... الخ ... وعمل مجموعات والاحتفاظ بها فى متحف المدرسة .

الصف الرابع

حصة واحدة فى الأسبوع ــ للبنين فقط

يختار المدرس دراسة بعض الموضوعات الآتية ، وذلك حسب ما يتوفر بالمدرسة من امكانات ، وما يتفق والبيئة المحلية ..

وفيما يلى موضوعات المنهج .

١ ــ النباتات الطبية والعطرية .

زراعة بعض انواع النباتات الطبية والعطرية السهلة الزراعة ، بحديقة المدرسة ، وتربيتها وموالاتها بالخدمة مع ملاحظة الانبات والنمو ، مثل .

النعناع ــ الريحان ــ العرقسوس ــ الكركديه ــ الينسون ــ البابونج ــ .. الخ ..

٢ ــ الخضر .

ــ زراعة نوعين من الخضر السهلة الزراعة مثل .

الجرجير ــ الفجل ــ الملوخية ... الخ ...

ــ موالاتها بالخدمة ــ تسويقها .

ــ توجيه التلاميذ الى الأسس الصحية لتنظيفها قبل تناولها .

٣ ــ النباتات العصارية .

ــ يقوم التلاميذ بزراعة بعض النباتات العصارية التى يمكن زراعتها بحديقة المدرسة ، مع الاشارة الى التين الشوكى وتكاثره ، وفوائده الاقتصادية .

٤ ــ تقطير المياه العطرية .

ــ يدرب التلاميذ على تقطير المياه العطرية من الخامات المتوفرة فى البيئة مثل الورد ــ النعناع ــ العتر ... الخ ...

٥ ـ طيور الزينة :

ـ تدرب التلاميذ على تربية طيور الزينة ، مع مراعاة العناية بها من حيث :

المسكن ـ التغذية ـ التفريخ والتربية .

٦ ـ أسماك الزينة .

ـ تربيتها فى أحواض مع مراعاة العناية بها ، من حيث :

التغذية ـ التهوية ـ التوالد .. الخ ..

٧ ـ بعض الآفات الضارة بالزراعة .

ـ يتعرف التلاميذ على بعض الآفات الضارة التى تصيب المحاصيل والفواكه والخضر ونباتات الزينة ، مثل :

الحشرة القشرية السوداء ـ السوس ـ خنافس البقول ـ دودة القصب ـ العفن ... الخ ...

ـ مضارها .

ـ طرق مقاومتها .

٨ ـ مواد التجميل .

ـ صناعة بعض مواد التجميل السهلة الصناعة ، مثل :

البريانتين ـ زيت الشعر .... الخ ...

٩ ـ الأغذية الشعبية .

ـ التدرب على صناعة بعض الأغذية الشعبية السهلة الصناعة والشائعة فى البيئة ، مثل :

الأرز بلبن ـ المهلبية ـ الكسترده ... الخ ...

١٠ ـ صناعة العجوة .

تدرب التلاميذ على صناعة العجوة ، وكبسها فى قوالب .

١١ ـ التخليل .

تدرب التلاميذ على تخليل بعض أنواع الخضر السهلة التخليل ، مثل :

الخيار ـ اللفت ـ الجزر ـ الفلفل الرومى .

الصف الخامس ـ حصتان فى الاسبوع (للبنين)

١ ـ يجب أن تكون الحصتان المقررتان لمادة الأعمال الزراعية والصناعات البيئية متتاليتين ، وذلك لكى يمكن انهاء التدريبات العملية التطبيقية .

٢ ـ كما ينبغى ان يقوم التلاميذ انفسهم بجميع أوجه النشاط الايجابى تحت اشراف المعلم فى جميع الدروس ..

٣ ـ يرجى امداد المدارس بالأجهزة البسيطة اللازمة للتدرب العملى التطبيقى للتلاميذ ، وكذلك ايجاد المرافق العملية اللازمة ...

٤ ـ يختار المدرس دراسة بعض الموضوعات الآتية ، وذلك حسب ما يتوفر بالمدرسة من امكانيات ، وما يتفق والبيئة المحلية .

وفيما يلى موضوعات المنهج ....

أولا . نباتات الزينة .

١ - يقوم التلاميذ بزراعة بعض أزهار الحوليات الشتوية المنتشرة فى البيئة مثل .
الفلوكس - الأقحوان - البانسيه - الأنترهينم (حنك السبع) - المنثور - الأستر - أبو خنجر ..الخ

وذلك من حيث .

زراعة البذور فى المواجير أو الأصص - التفريد - نقل الشتلات وزراعتها فى الأحواض بالحديقة أو تربيتها فى الأصص - موالاتها بالخدمة والرعاية ..

٢ - زراعة بعض أزهار الحوليات الصيفية المنتشرة فى البيئة ، مثل . الزينيا - عرف الديك - القطيفة .. الخ

وذلك من حيث .

- زراعة البذور فى المواجير أو الأصص - التفريد/نقل الشتلات وزراعتها فى الأحواض بالحديقة أو تربيتها فى الأصص
- موالاتها بالخدمة والرعاية .

٣ - الأبصال .

- زراعة بعض أبصال الزينة الشتوية ، مثل . الجلاديولاس - النرجس - الخ ...
فى الأحواض بالحديقة أو فى الأصص وخدمتها ورعايتها .
- زراعة بعض أبصال الزينة الصيفية مثل . (التيوبروز (الزنبق) فى الأحواض او الأصص وخدمتها ورعايتها

٤ - تربية بعض نباتات الزينة .

- التعرف على أهم نباتات الظل وزراعة بعضها بحديقة المدرسة ، مثل الأسبرجس - الفوجير - الفلانجيم ، وخدمتها ورعايتها .
- التعرف على أهم اسيجة الزينة ، وزراعة بعضها بحديقة المدرسة ، مثل الدورانتا - اللانتانا ... الخ .
- التعرف على أهم شجيرات الزينة ، وزراعة بعضها بحديقة المدرسة مثل . التويا - الأكاليفا - بنت القنصل .. الخ
- التعرف على أهم شجيرات وزراعة بعضها بجوار سور المدرسة مثل . الكازورينا - الكافور - الاروكاريا .

٥ - أزهار القطف والتزين .

- تدرب التلاميذ على تنسيق الأزهار فى الزهريات .
- عمل البوكيهات .
- الكرونات
- الحبال الزهرية .

ثانيا . محاصيل الخضر .

- المواسم الزراعية .
- التعرف على الخضر المنتشرة فى البيئة .
- زراعة بعض محاصيل الخضر الهامة ، مثل الطماطم والباذنجان والباميا وقرع الكوسة ... الخ ...

فى جزء من حديقة المدرسة ، ومشاركة زراع الحقول المجاورة عمليا ، أو بالمشاهدة للعمليات الزراعية الآتية ..
العروات التى تزرع فى ــ زراعة البذور فى المشتل ــ تجهيز الأرض للزراعة وكمية التقاوى .
طرق الزراعة ــ الرى ــ التسميد ــ الآفات ومقاومتها ــ جمع المحصول وتسويقه ... الخ ...

ثالثا : محاصيل الحقل .

ــ زراعة بعض محاصيل الحقل الهامة التى تزرع فى البيئة ، مثل القطن ــ قصب السكر ــ الذرة ــ الأرز ــ البصل ــ القمح ــ البرسيم ... الخ ...

فى جزء من حديقة المدرسة ، واذا تعذر وجود مكان للزراعة بالمدرسة ، يشارك التلاميذ زراع الحقول المجاورة فى ممارسة العمليات الزراعية عمليا أو بالمشاهدة ...

على أن يراعى خلال عمليات الزراعة ، معرفة :

ميعاد الزراعة ــ كمية التقاوى ــ اعداد الأرض للزراعة ــ الطرق الحديثة للزراعة ــ الرى ــ التسميد ــ الآفات والحشرات التى تصيب المحصول ومقاومتها ــ جمع المحصول وتخزينه ــ كمية المحصول/التسميد/التسويق .

رابعا ــ مشتل الفاكهة .

ــ التعرف على الفواكه الموجودة فى البيئة .
ــ اكثار بعض أنواع الفواكه المنتشرة فى البيئة عن طريق البذرة ، مثل الجوافة والمانجو ، من حيث تربيتها فى الأصص واعدادها شتلة لزراعتها بالحديقة .
ــ اكثار بعض أنواع الفواكه المنتشرة فى البيئة عن طريق العقلة ، مثل التوت والعنب ، من حيث :
ــ اعداد العقل وزراعتها بالمشتل بحديقة المدرسة ، أو تربيتها فى الأصص وتعهدها بالخدمة ، اعدادها شتلة لزراعتها بالحديقة .
ــ زراعة بذور نارنج وتفريدها بالأصص لاعدادها أصولا لتطعيم البرتقال عليها فى العام التالى .
ــ اكثار البرتقال بالتطعيم بالعين على أصول النارنج المزروعة فى العام السابق ، وذلك فى مشتل المدرسة أو فى الأصص ــ تدرب التلاميذ على التطعيم بالعين ــ خدمة النباتات المطعومة واعدادها شتلات لزراعتها بالحديقة .
ــ تطعيم المانجو بالقلم الجانبى على الأصول المزروعة بالبذرة فى العام السابق ، تدرب التلاميذ على اعداد القلم والتطعيم به ــ خدمة النباتات المطعومة واعدادها شتلات لزراعتها بالحديقة ...

الصف السادس ــ حصتان فى الأسبوع ــ (للبنين)

١ ــ يجب أن تكون الحصتان المقررتان لمادة الأعمال الزراعية والصناعات البيئية متتاليتين ، وذلك لكى يمكن انهاء التدريبات العملية التطبيقية .
٢ ــ كما ينبغى أن يقوم التلاميذ أنفسهم بجميع أوجه النشاط الايجابى تحت اشراف المعلم فى جميع الدروس .
٣ ــ يرجى امداد المدارس بالأجهزة البسيطة اللازمة للتدرب العملى التطبيقى للتلاميذ ، وكذلك ايجاد الطرائق العملية اللازمة .
٤ ــ يختار المدرس دراسة بعض الموضوعات الآتية ، وذلك حسب ما يتوفر بالمدرسة من امكانات ، وما يتفق [illegible]

أولا . الألبان ومنتجاتها .

١ ـ اللبن .

- ـ تركيب اللبن ، كشف غشه بالطرق الحسية ـ غلية بالطريقة الصحيحة .
- ـ العناية بانتاج اللبن النظيف (ويتضمن ذلك نظافة الماشية والأوانى والحلاب)
- ـ الأمراض التى تنتقل الى الانسان عن طريق اللبن .

٢ ـ الألبان المتخمرة .

- ـ مثل لبن الزبادى ... الخ ... ـ صناعته بالطريقة المحسنة ـ استعمالات لبن الزبادى .

٣ ـ صناعة المثلوجات اللبنية .

٤ ـ القشدة .

- ـ تدريب التلاميذ على عمليات اعداد وتشغيل فراز اللبن .
- ـ تدريب التلاميذ على عمليات الحصول على القشدة بالفراز وطريقة الترقيد ، ثم المفاضلة بين الطريقتين .

٥ ـ صناعة الزبد والسمن (المسلى) .

- ـ فكرة عن صناعة الزبد بالريف .
- ـ صناعة الزبد من القشدة الناتجة عن الفراز أو الترقيد .
- ـ صناعة الزبد من اللبن بطريقة الخض .
- ـ صناعة الجبن القريش من لبن الخض الناتج بعد استخلاص الزبد منه .
- ـ صناعة السمن (المسلى) ، والحصول على المورته .

٦ ـ صناعة الجـــبن .

- ـ تدريب التلاميذ على صناعة الجبن الطرى (الدمياطى) ، والتعرف على صفات الجيد منه ، وتخزينه .
- ـ القيمة الاقتصادية .
- ـ القيمة الغذائية .

ثانيا . الصناعات الزراعية .

١ ـ العصير والشراب .

- ـ تدريب التلاميذ على ممارسة صناعة عصير وشراب من الفاكهة او الخضر المنتشرة فى البيئة ، مثل البرتقال ـ الرمان ـ الليمون البلدى ـ المانجو ـ الطماطم ـ الشليك ... الخ ...
- ـ القيمة الاقتصادية لكل من العصير والشراب .
- ـ عوامل فساد العصير والشراب ، وطرق تلافيها ومقاومتها ..

٢ ـ المربى والمرملاد .

ـ صناعة المربى لبعض أنواع الفاكهة والخضر ، مثل : البلح ـ التين ـ الفراولة ـ الطماطم .. الخ ...
ـ صناعة المرملاد من الموالح (البرتقال أو النارنج ... الخ ...)
ـ القيمة الاقتصادية للمربى والمرملاد
ـ عوامل الفساد ، وطرق تلافيها ومقاومتها .

٣ ـ الفاكهة المسكرة .

ـ تسكير بعض أنواع من الفواكة مثل : البلح ـ قشور الموالح ـ الكثرى ... الخ ...

٤ ـ حفظ بعض الخضر بالتجفيف .

ـ تجفيف البامية ـ تجفيف الملوخية ـ تجفيف البصل ـ تجفيف النعناع .
ـ القيمة الاقتصادية لتجفيف المواد الغذائية .

٥ ـ التخليل والتمليح .

ـ تخليل بعض أنواع الخضر والفاكهة ، مثل :
الزيتون الأخضر ـ الليمون ـ البصل ـ الخيار .
ـ العوامل التي تؤدى الى فساد المخللات ، وطرق تلافيها ومقاومتها .

٦ ـ الأغذية الشعبية .

ـ تدرب التلاميذ على صناعة الأغذية الشعبية المنتشرة فى البيئة ، مثل :
الفول المدمس ـ الطعمية ـ الكشرى ـ البليلة ... الخ ...
ـ القيمة الغذائية للأغذية الشعبية .

٧ ـ صناعة المثلوجات .

ـ صناعة (جيلاتى) بالكشترة .
ـ صناعة (جيلاتى) ليمون (جرانيطة)
ـ آلة (الجيلاتى) اليدوية ـ تشغيلها ـ اضافة الملح الى الثلج وأسبابه .

٨ ـ صناعة الحلوى البلدية والأفرنجية .

ـ تدرب التلاميذ على صناعة بعض أنواع من الحلوى البلدية ، مثل :
الحمصية ـ السودانية ـ السمسمية . الخ ...
ـ تدرب التلاميذ على صناعة بعض أنواع من الحلوى الأفرنجية ، مثل :
البونبون ـ التوفى . الخ ....

٩ ـ صناعات محلية .

ـ صناعة الصابون ، بطريقة مبسطة .
ـ صناعة الروائح العطرية : ماء الكولونيا ـ اللوسيون ـ الاكستريه .

ثالثا . الدواجن .

١ ـ انتاج الكتاكيت .

- اختيار البيض المناسب للفقس ، والتعرف على الصالح منه .
- التعرف على طرق التفريخ الطبيعى (والصناعى ان أمكن) ـ مع الاشارة الى العناية بالطيور أثناء رقادها على البيض .
- تشغيل آلة تفريخ بسيطة ـ ان أمكن .
- ما يراعى عند الفقس ، والتدرب على فرز الكتاكيت الناتجة .
- رعاية الكتاكيت والعناية بها وتغذيتها .

٢ ـ تربية الدجاج .

- السلالات الجيدة التى تعمل الدولة والهيئات العملية على نشر تربيتها .
- تغذية الدجاج .
- حظائر الدجاج وصيانتها .
- الأمراض والآفات التى تصيب الدجاج ، وطرق مقاومتها والوقاية منها .

٣ ـ تربية البط والأوز .

- الحظائر وكيفية انشائها .
- التغذية .
- اختيار البيض الصالح للترقيد .
- الترقيد على البيض وانتاج الصغار ، والعناية بها .

٤ ـ تربية الأرانب .

- عرض مبسط لأهمية الأرانب الاقتصادية .
- الحظائر وكيفية انشائها .
- أهم سلالات الأرانب .
- التغذية وتطهير الحظائر .
- العناية بالأرانب الحوامل والمولودة .
- تربية صغار الأرانب .
- أهم الآفات والأمراض التى تصيب الأرانب ، وطرق مقاومتها والوقاية منها .

رابعا • النحل والحشرات الضارة •

١ ــ النحل ــ الخلية الخشبية ــ أفراد الطائفة ــ كيفية فحص الطوائف باستعمال أدوات الفحص (ملابس النحال ــ المدخن ــ العتلة ــ حامل الاقراص ــ الفرشاة) ــ مواعيد الفحص وأزائمه التعرف أثناء الفحص على أفراد الطائفة ووظيفة ودورة حياة كل فرد ، وكذلك العيون الشمعية (ق) من الشغالة والذكور وبيوت الملكات ، وحالة الطوائف ، والاستدلال على مكان الملكة •

ــ تدريب التلاميذ على طريقة تثبيت الأساسات الشمعية وتعرفهم على الأدوات المستعملة في هذه العمليـــة •

(عجلة التثبيت ــ لوحة التثبيت ــ ابريق صهر الشمع ــ الشاكوش ــ الزرادية ــ سلك مجلفن •)

ــ تدريب التلاميذ على طريقة تقسيم طائفة قوية الى طائفتين •

ــ تعريف التلاميذ على أعداء النحل (دبور البلح ــ دودة الشمع ــ النمل ٠٠ الخ ٠٠٠) وطرق الوقاية منها ومقاومتها •

ــ فوائد تربية النحل (منتجات النحل وتلقيح الأزهار) ، وأثر ذلك في زيادة دخل الفرد وشغل أوقات فراغه ، فضلا عن رفع الدخل القومي •

٢ ــ الحشرات الضارة •

دراسة بعض الحشرات الضارة ، مثل دودة ورق القطن وذبابة الفاكهة وذبابة الجبن ٠٠٠ الخ ٠٠٠ من حيث :

أدوار الحياة ــ الضرر ــ الوقاية منها •

خامسا • التنمية الزراعية في مصر •

أهمية التنمية الزراعية وأهدافها في مصر •

١ ــ الموارد الزراعية المتاحة •

٢ ــ أساليب التنمية الاقتصادية الزراعية •

٣ ــ تكامل الاقتصاد الزراعي العربي وأهميته ٠٠٠

تنبيـــــــــه

١ ــ بالنسبة للمرحلة الاعدادية يظل المنهج الحالي منفذا للعام الدراسي ٧٦/٧٥ لأنه منهـــج معدل حديثا واثبتت التجريب مناسبته واعيد دراسته ومعه الاهداف الجديدة ووجد مناسبا •

٢ ــ بالنسبة للمرحلة الثانوية يعمم تطبيق منهج المجال الزراعي ، المقرر دراسته حاليا بالمدارس الثانوية التجريبية في كل من نوعى المدرسة الثانوية العامة وهي :

أ ــ المدرسة الثانوية العامة •

ب ــ المدرسة الثانوية التجريبية •

على ان لا يحدد عدد المجالات التي تدرس فيترك حرية الاختيار للمدرس وفق ظروفه وامكانياته •

١٤/٧/٦٦